



Pan Yayıncılık: 119

ISBN 975-8434-92-6

- Pan Yayıncılık Birinci Baskı: Mart 2006
  - Kapak Grafiği: Fatih Durmuş
- Baskı: Ayhan Matbaası (0212) 629 01 65  
100 Yıl Mas-Sit. 5.Cad. No.47  
Bağcılar/Istanbul

**Pan Yayıncılık**

Barbaros Bulvarı 74/4 Beşiktaş 34353 İstanbul

- Tel.: (0212) 261 80 72 - 227 56 75
- Faks: (0212) 227 56 74
- www.pankitap.com

Nâsır Abdülbâkî Dede

**İNCELEME VE GERÇEĞİ  
ARAŞTIRMA  
(Tedkîk ü Tahkik)**

Açıklama ve Notlarla  
Günümüzün Türkçesine Çeviren  
Yalçın Tura





**Yalçın Tura**, 23 Mart 1934 yılında İstanbul'da doğmuştur. Küçük yaşta müziğe ilgi duymuş, Seyfettin Asal ile keman, Demirhan Altug ile armoni, Cemal Reşit Rey ile kontrpuan ve kompozisyon çalışmıştır. 1954'te Galatasaray Lisesi'ni bitirerek İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ne yazılmış ve orada felsefe, pedagoji ve arkeoloji öğrenimi görmüştür. 1955-1976 yılları arasında bağımsız bes-teci olarak çalışarak pek çok filme ve tiyatro eserine müzik yazmış, bu arada çeşitli ödüller kazanmıştır. 1976'da İstanbul'da kurulan Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'na öğretim üyesi olarak katılmıştır. 1982'de İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlanan bu kurum-da doçent ve profesör olarak çalışmalarını sürdürmüştür. Müzikolo-ji bölümünü kurmuş, bölüm başkanı, yönetim kurulu üyesi ve mü-dürlük gibi görevler üstlenmiş ve 2001'de emekli olmuştur. Başta TRT olmak üzere, çeşitli kurumlarda jüri üyelikleri ve danışmanlık yapmıştır. Yapıtları ve çalışmaları için pek çok ödül kazanmıştır.

Başlıca yapıtları: *Orkestra için dört senfoni, orkestra ve çeşitli solo çalgılar için beş konçerto. Solo keman ve dokuz yaylı çalgı için Oyun Havaları. Orkestra için Süitler. Orkestra için Toccata. Yaylılar için Adagio. Yaylılar için süitler. Çeşitli oda müziği yapıtları, sonat-lar. Keman ve piano için Ballad. "Yaratılış" ve "Topkapı'da Bir Aşk Masalı" adlı iki bale müziği. "Sevmek Nedir?" adlı melodram. "Ka-racaoğlan" operası. "Şeyh Galib'e Saygı" ve "Vatanım" adlı iki kan-tat. "Dört Kitabın Ma'nası" adlı oratoryo. Çeşitli koro parçaları. Şar-kılar. Film ve tiyatro ve TV dizileri için müzikler.*

Yayımlanmış kitapları, *Türk Müsıkîsi'nin Mes'eleleri* (Pan Ya-yıncılık, 1988), *Kantemiroğlu/Y.Tura, Kitab-ı ilmi'l-mûsikî alâ vec-hi'l hurufat*, (Tura Yayınları, 1976; Yapı Kredi Yayınları, 2001).

## İÇİNDEKİLER

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Çevirenin Önsözü                                                 | 7  |
| Seyyid Abdülbâkî Nâsır Dede Efendi [Şeyh]                        | 9  |
| Hayatı                                                           | 9  |
| Eserleri                                                         | 11 |
| Abdülbâkî Nâsır Dede'nin Nazariyatçılar Arasındaki Yeri ve Önemi | 14 |
| Kitabın İncelenmesi                                              | 16 |
| Giriş Bölümüyle İlgili Notlar                                    | 23 |
| Tedkik ü Tahkik'in yazarının el yazısıyla ilk sahifesi           | 24 |
| Tedkik ü Tahkik'in ilk sahifesinin transkripsiyonu               | 25 |

## Tedkik ü Tahkik'in Günümüzde Konuşulan Dile Çevirisi

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Vakıf Bildirimi                              | 27 |
| Önsöz                                        | 29 |
| Biraz Yararlı Bilgi İçermektedir             |    |
| Birinci Bölüm                                | 32 |
| On dört makamın açıklanması. Kolaylık        |    |
| İkinci Bölüm                                 | 41 |
| Bileşimler konusundadır                      |    |
| Tamlama                                      | 67 |
| Üçüncü Bölüm                                 | 68 |
| Usûllerin açıklanması                        |    |
| Sonsöz                                       | 74 |
| Biraz kurallarla ilgilidir                   |    |
| İnceleme ve Araştırma'nın Eki                | 74 |
| Uyarı                                        | 80 |
| Metinle İlgili Notlar                        | 80 |
| Kaynaklar                                    | 83 |
| Makamlar ve Terkibler (Bileşimler) Buldurusu | 84 |
| Usûller Buldurusu                            | 88 |

## Çevirenin Önsözü

Tedkîk ü Tahkik ve Tahrîriye üzerinde çalışmaya 1974 yılında başladım. Yazmaların tıpkıbasımı ile transkripsiyonunu ve günümüz diline çevirisini birarada yayımlamayı düşünüyordum. Çeşitli nedenler ve özellikle, bu gibi konular karşısında sergilenen ilgisizlik, bu düşüncemi gerçekleştirmeme engel oldu. Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuarı'nın İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlanmasından ve orada bir Müzikoloji Bölümü'nün kurulmasından sonra, 1990-1995 yılları arasında öğrencilerimle yaptığım seminer çalışmalarında, Tedkîk'i birkaç kez ele aldık. Eserin dilinin bugünün insanlarıncı pek rahat anlaşılamadığı ortaya çıkınca, onu bugünkü Türkçe'ye aktarmak gerektiğini düşündüm ve bunu hemen gerçekleştirdim. Bu şekliyle öğrencilerimin ve bazı araştırmacı dostlarımin ilgisini çektiğini görünce de, uzun zamandan beri bilgisayarımın belleğinde duran bu metni, daha fazla bekletmeden, çevremdekilerin yararlanmasına sunabilmek ve bu konuda ileride yapılabilecek daha kapsamlı çalışmalara yardımcı olabilmek için, yayımlamaya karar verdim. Elbette, yukarıda belirttiğim gibi, orijinal metnin tıpkıbasımını ve hazır bekleyen transkripsiyonunu eklemek, çeşitli nüsha farklarını göstermek, tanımları nota örnekleriyle de açıklamaya çalışmak çok daha iyi olurdu; ama bu durumda, ortaya çıkacak kitabın gerek hacmi, gerek bedeli, şimdikinin en az dört beş katına yükselir, üzerine konacak fiyat da, esere ilgi duyabile-

cek pek çok kimsenin, özellikle de öğrencilerin maddi olanaklarının çok üstüne çıkardı. Sunulan şekliyle, kitabın ve içerdiği bilgilerin, daha geniş bir kitleye, daha kolay ulaşmasının sağlanabileceğine inanıyorum. Bu vesileyle, Abdülbâkî Dede'nin, bu küçük ama çok önemli eserinin, günümüzde daha iyi tanınmasına bir nebze katkım olursa, kendimi mutlu sayacağım.

Gözden kaçmış kusurlarım için okuyucularımın hoşgörüsüne sığmıyor, Abdülbâkî Dede'ye, bir kez daha, Yüce Tanrı'dan rahmet diliyorum.

Yalçın Tura

## SEYYİD ABDÜLBÂKÎ NÂSIRÎ DEDE EFENDÎ

[Şeyh]

### Hayatı

Mevlevî şeyhi, şâir, neyzen, bestekâr, müzik bilgini. 1765 yılında, İstanbul'da, Yenikapı Mevlevîhânesi yakınlarında bir evde doğdu. Halvetî şeyhi Ahmed Efendi'nin oğlu, Yenikapı Mevlevîhânesi şeyhi, Kütahyalı Ebû Bekir Dede Efendi (1705-1775) ile, Galata Mevlevîhânesi şeyhi, büyük bestekâr Nâyî Osman Dede Efendi'nin oğlu Sırrî Abdülbâkî Dede'nin kızı Saîde Hanım'ın ortanca oğludur. Kendisine dedesinin adı verilmiştir. Ağabeyi, babalarının ölümünden sonra, Yenikapı Mevlevîhânesi'ne şeyh olan Ali Nutkî Dede Efendi (1762-1804), küçük kardeşi ise gene aynı dergâha bir süre şeyh olan Abdürrahîm Künhî Dede Efendi'dir. (1769-1831) 1804 Ağustos'unda dergâha şeyh olmuş ve 24 Şubat 1821 gecesi saat 5'te ölümünedek, on altı yıldan fazla şeyhlik yapmıştır.

Eğitimiyle, ilkin babası ilgilenmiştir. Onun ölümü üzerine, genç Abdülbâkî, bir yandan, Milas Müftüsü oğlu Halil Efendi'den Arapça'yı, Farsça'yı ve dînî ilimleri öğrenirken, bir yandan da dergâhdaki sema' meşkine ve daha on bir yaşında iken, âyînlere katılmaya başlamıştır. Bu arada, dergâhdaki müzikçilerden müzik bilgileri almış ve ney üfleme-yi öğrenmiştir. İyi bir müzikçi olan ve sonradan Türk müziğinin en büyük üstadlarından biri sayılan İsmail Dede'nin yetişmesinde büyük katkısı bulunan Ali Nutkî Dede'nin,



kardeşi Abdülbâkî'nin eğitiminde de önemli bir payı ve etkisi olduğu muhakkaktır. Ebû Bekir Dede Efendi'nin ölümü üzerine, "Bâb-ı cedîd" yâni Yenikapı Mevlevîhanesi şeyhliğine getirilen Ali Nutkî Dede'nin şeyhliği sırasında, çilesini tamamlayıp "Dede" unvanını almış olan Abdülbâkî, uzun süre, bu dergâhın Neyzenbaşılığı görevini de üstlenmiştir. İsmail Dede'ye ney öğreten de odur.

Otuz yaşına doğru, 1209/1794-5'de Şerife Fatma Hanım'la evlenmiştir. Bu evlilikten muhtelif tarihlerde yedi çocuk sahibi olduğu anlaşılmakta ise de, bu çocuklardan dördü, küçük yaşlarda vefat etmiş, ancak üçü, belli bir süreye hayatta kalabilmiştir. Büyük oğlu Ebû-bekir Şaban 1226'da sema'a girmiş, küçük oğlu Hüseyin Receb küçücükken sikke giymiş, üç yaşındayken Kur'an okumaya başlamıştır. Kızı Şerife Ayşe Sıdika 1812'de, en küçük oğlu Osman Salahüddin ise 1235/1839'da doğmuştur. Abdülbâkî Dede'nin soyu onun kanalıyla günümüzde de süregelmiştir.

Ali Nutkî Dede'nin ölümünden sonra, 1804 yılının Ağustos'unda, Hacı Mehmed Çelebi tarafından Yenikapı Mevlevîhânesi şeyhliğine getirilen Abdülbâkî Dede, 1814 yılında, Kazasker Mekkîzâde Mustafa Asım Efendi tarafından dergâhın vakıf işlerine bakmakla da görevlendirilmiştir. 16 yıl 8 ay Yenikapı Mevlevîhânesi şeyhliğinde bulunan ve bu süre içinde, başta III. Selim ve II. Mahmud gibi pâdişahlar olmak üzere, devrin büyükleri tarafından ilgi gösterilip korunan Abdülbâkî Dede, 23 Şubat 1821 (20 Cemazıyelevvel 1236) Cuma günü, 56 yaşındayken vefat etti ve Yenikapı Mevlevîhânesi hamuşânına gömüldü. Mezar taşına Safâî'nin şu tarih mısraı yazılmıştır:

*Âlem-i lâhûta cân atdı bu dem Bâkî Dede (1236)*

## Eserleri

### A. Edebî eserleri

#### 1- Terceme-i Menâkibü'l-Ârifin

Ahmed Eflâkî Dede'nin, "Menâkibü'l-Ârifin" adlı eserinin, Farsça'dan Türkçe'ye çevirisidir. Mevlâna Celâleddin ve çevresindekilerle, Mevlevîlik'in oluşumu konularında önemli bilgilerin yer aldığı bu kitabın çevirisine 1208/1793 yılında, Seyyid Ahmed Dede'nin yüreklendirmesi üzerine başlayan Abdülbâkî Dede, çeviriyi 1212/1797 yılında tamamlamış ve "Terceme-i Menâkibü'l-Ârifin" ve "Terceme-i Eflâkî" adıyla, devrin pâdişâhı III. Selim'e sunmuştur. Eserin, yazarın el yazısıyla yazılmış bir nüshası, Süleymâniye Kütübhanesi'nde, Nâfiz Paşa yazmaları arasında 1126 numarayla kayıtlıdır.

#### 2- Şerh-i Ta'rîb-i Şâhidî

Yenikapı Mevlevîhânesi şeyhlerinden Mûsâ Dede'nin (1092/1681-1157/1744) "Ta'rîb-i Şâhidî" adlı Arapça eserine yazılmış Türkçe açıklamalardan oluşan bu esere, Abdülbâkî Dede 1213/1798 yılında başlamış, 1215/1800 yılının Teşrin-i evvel (Ekim) ayının 12'sinde tamamlayarak onu Yenikapı Mevlevîhânesi'ne vakfetmiştir. Yazmanın bilinen tek nüshası bugün Süleymâniye Kütübhanesi'ndedir. (Nâfiz Paşa yazmaları, 1483)

#### 3- Dîvân-ı Eş'ar

Abdülbâkî Dede, 1209/1794-5 yılından başlayarak, yazdığı şiirleri "Dîvân-ı Eş'ar" adını verdiği defterde toplamıştır. Yaklaşık 3000 beytin yer aldığı bu yazma da Süleymâniye Kütübhanesi'ndedir. (Nâfiz Paşa yazmaları, 941) Şiirlerinin çoğunda kullandığı "Nâsir" mahlası, Abdülbâkî De-

de'nin adeta ikinci bir adı olmuştur.

#### 4- Defternâme-i Dervîşân

Ali Nutkî Dede'nin, şeyhliği sırasında, çile çıkaranları, sema'a girenleri, gelip gidenleri ve dergâhda olup biten çeşitli olayları yazmaya başladığı, birtakım notlar aldığı bu deftere, onun ölümünden sonra şeyhlik postuna oturan Abdülbâkî Dede de aynı şekilde notlar yazmayı sürdürmüştür. Süleymâniye Kütübhânesi'nde, Nâfiz Paşa yazmaları arasında 1194 numarayla kayıtlı bulunan bu defter tek nüshadır. Soyundan gelen Doç.Dr. Abdülbâkî Nasır Baykara'da bunun devamı sayılabilecek başka bir defter daha bulunmaktadır.<sup>2</sup>

#### B. Müzik Nazariyatıyla ilgili eserleri

##### 1-Tedkîk ü Tahkîk

Abdülbâkî Dede, günümüzün diline çevirerek sunduğumuz bu önemli eseri yazmayı tasarlarken, birgün, kendisini ziyarete gelen pâdişâh musâhibi Seyyid Ahmed Ağa'ya niyetini açmış, onun yüreklendirmesi ve bir süre sonra Sultan III. Selîm'in buyruğunu getirmesi üzerine, Hicri 1209 yılında tamamlayıp pâdişâha sunmuştur. Eseri beğenen III. Selîm, birkaç bileşim daha yapıp yazılmasını buyurmuş, bunun üzerine yazar 1211/1796 yılında bir de Ek bölüm (Zeyl) kaleme almıştır. Yazarın el yazısıyla yazıp Yenikapı Mevlevîhânesi'ne vakfettiği nüsha, bugün Süleymâniye Kütübhânesi'nde, Nâfiz Paşa yazmaları arasında 1242 numarayla kayıtlıdır. Topkapı Sarayı Müzesi Kitaplığı'nda tezhibli bir nüshası, İstanbul Üniversitesi Kitaplığı'nda da başka nüshaları bulunmaktadır.<sup>3</sup> Çeşitli kişilerde de kopyaları vardır.

#### 2. Tahrîriyye

1209 yılında, Abdülbâkî Dede, ebced notasını geliştirmiş, notanın yazılış kurallarını düzenlemiş ve bu notayla, III. Selîm'in Sûz-i Dil-ârâ Âyîn'i ile bu âyîn için gereken saz eserlerini kağıda geçirerek, oluşturduğu ve "Tahrîriyye" adını verdiği bu eserini Sultan'a sunmuştur. Eserin bir nüshası, yukarıda sözünü ettiğimiz "Tedkîk ü Tahkîk"ın bulunduğu cild içinde, 53 a-73 b sayfaları arasında yer almaktadır. Gene yazarın el yazısıyla yazılmış başka bir nüsha da, Süleymâniye Kütübhânesi'nde, Nâfiz Paşa yazmaları arasında 2898 numarayla kayıtlı bulunmaktadır.

#### C. Yaptığı Usûl ve Bileşimler.

Abdülbâkî Dede, III. Selîm'in öncülük ettiği "Yenilik" akımına uyarak, müzikte de yeni makamlar, bileşimler yapmak, usûller düzenlemek isteyen müzikçiler arasına katılmaktan kendini alamamıştır. "Tedkîk ü Tahkîk"de tanımlarını verdiği bileşimlerden: Dil-âvîz, Dil-dâr, Gül-ruh, Hîsâr-Kürdî ve Rûh-efzâ adlarını taşıyan beşi ve "Şîrîn" adıyla tamıttığı usûl onun buluşudur. Ne yazık ki, bugün elimizde, bu bileşimlerle ve bu usûlle bestelenmiş ne ona, ne de bir başkasına ait bir eser var. Aslında, bir makam, bir bileşim bulan kimsenin, o makam ya da bileşime örnek olabilecek birkaç eser, hattâ bir fasıl bestelemesi gerekirdi.

#### D. Besteleri

##### 1- Acem-Bûselik Mevlevî Âyîni.

Abdülbâkî Dede'nin elimizde bulunan tek bestesi bu âyindir.<sup>4</sup>

Abdülbâkî Dede'nin İsfahân makamında bestelediği bilinen Mevlevî Âyîni ise, günümüze ulaşamamıştır.



Ebced notasını geliştiren ve kullanımını öğütleyen bir bestekârın, bu notayla, kendi bestelerini yazmamış olması düşündürücüdür. İki aded Mevlevî Âyini besteleyebilen bu kişinin dîni, tasavvufi ya da din dışı daha başka eserler de bestelemiş, hattâ bunları, kendi geliştirdiği notayla tesbît etmiş olması mümkündür. Ne yazık ki, bugüne dek, böyle bir eser elimize geçmemiştir.

### **Abdûlbâkî Dede'nin Nazariyatçılar Arasındaki Yeri ve Önemi**

M.S.X. yüzyıldan başlayarak, İslâm bilginleri arasında, çoğu Türk asıllı olmakla birlikte, eserlerini genellikle Arapça ya da Farsça yazan, Fârâbî, İbnî Sînâ, Safîüddîn, Şîrâzî, Maragalı, Lâdikli gibi önemli müzik nazariyatçılarından yetiştiğini biliyoruz. Lâdikli'den sonra, bu konuya gösterilen ilginin tavsamaya başladığını görüyor ve uzun bir süre, müzik nazariyatı alanında önemli bir adla karşılaşmıyoruz. XVII. yüzyılın sonlarında, Türkçe bir nazariyat kitabı yazan ve kendine özgü bir nota yazısı icad ederek pek çok saz eserini unutulmaktan kurtaran Kantemiroğlu, Türk müziği hakkında ilginç bir gözlemde bulunuyor ve o çağda, bu müziğin “ilminin ihmal edildiğini, uygulamasının da bayağılaştığını” ileri sürüyor.<sup>5</sup> Oysa, o çağ, Hafız Post, Receb Çelebi, Buhurcuoğlu gibi, günümüzde, Türk müziğinin en büyük bestekârları sayılan kişilerin yaşadığı dönem. Genç Kantemiroğlu'nun gözlemleri arasında, bu ünlü müzikçilerin, bir “Nühüft” makamının seyrinde, tanımında anlaşılmadıkları da yer alıyor.<sup>6</sup> Kantemiroğlu ise, müzik nazariyatına, alışılmıştan çok farklı yaklaşıyor ve, özellikle Safîüddîn'den sonra yaygınlaşan, dördü ve beşli bileşimlerinden

oluşan fakat başlangıcı ve bitim yeri pek belli olmayan dizileri, bunların, sistemdeki on yedi basamağa göçürümelerini anlatmak yerine, makamları, perdelere göre sınıflandırıp başlangıcı, gezinme alanı, basamakları, genişlemeleri ve son durakları belirtilen ezgi hareketleri şeklinde tanımlama, seyirlerini bildirme yolunu seçiyor.

Kantemiroğlu'ndan yüz yıl kadar sonra, müzik nazariyatına ilgi duyan ve bu konuda “gerçeği inceleyip doğruyu araştırarak”<sup>7</sup> öğrendiklerini bir kitapçıkta toplamaya kalkışan Nâsır Abdûlbâkî Dede'nin de, eski “Edvar” yazarlarının yolundan ayrıldığını, Kantemiroğlu'nunkine benzer bir yolu tercih ettiğini görüyoruz. Kendi de “uygulamayı nazariyeden öne aldığını” belirterek<sup>8</sup> davranışını ve nedenlerini açıklıyor. Abdûlbâkî Dede, olgun bir Mevlevî dedesinin zarf üslubu ve inceliğiyle, yaşadığı çağda, müzik nazariyatının durumunu bizlere şu sözlerle anlatıyor:

“Her ne kadar, ülkemizde, bu ilmin teorisini bilen bilgin varsa da, bunlar çok zor bulunan, hattâ hemen hiç bulunamayan cinsten kişiler olduğundan, ben de, istek okulunda, yitik öğretmenden<sup>9</sup> ders okumaya ve elimden geldiğince birşeyler öğrenmeye çalışıyordum.”<sup>10</sup>

Kantemiroğlu'nun yüz yıl kadar önce söylediklerini büyük ölçüde doğrulayan bu sözlerin de, Üçüncü Selim gibi, önemli eserler besteleyecek kadar müziğe ilgi duyan ve pek çok önemli bestekârı ve icracıyı koruyan bir pâdişâhın döneminde söylenip yazılmış olması dikkat çekicidir. Nâsır Abdûlbâkî Dede'yi, elimizdeki bu eserini yazması için yüreklendiren, destekleyen ve bu işi buyruğuyla sağlama alıp ödüllendiren de Üçüncü Selim olmuştur. Abdûlbâkî Dede'nin geliştirdiği “ebced” notasıyla tesbît ettiği en önemli



eser de gene bu pâdişâhın Sûz-i dil-ârâ makamında bestelediği Mevlevî Âyînî'dir.

### Kitabın İncelenmesi

Çevirimize esas aldığımız nüsha Süleymâniye Kütübhânesi'nde, Nâfiz Paşa yazmaları bölümünde 1242 numarayla kayıtlı nüshadır. Yazarın el yazısı, Talik hattla yazılmış, her sayfasında genellikle 17 satır bulunan 53 varak (bazı varaklar boştur) "Tedkîk ü Tahkîk"e ayrılmıştır. Sayfa kenarlarında yer yer düzeltmeler ve daha küçük yazılmış notlar vardır.

Kitap, başlıksız bir Başlangıç, Önsöz, üç Bölüm ve bir Sonsöz'le, birkaç yıl sonra eklenmiş bir Ek'den oluşmaktadır.

Başlangıç'da, Besmele, Hamdele ve Salevât'dan sonra, yazar, kendi hakkında kısa bilgi vermekte, kitabın yazılış sebebini, adını ve bölümlerini bildirmektedir.

Önsöz'de ise Müzik hakkında genel bilgiler, müziğin sınıflandırılışı ve bu konulardaki görüş farklarından söz edilmektedir. Yazara göre, "uygulama konusunda yazılmış olan mûsikî kitapları, taban tabana zıt, karşıt fikirlerle doludur."<sup>11</sup>

I. Bölüm, "14 Makamın Açıklanışı" alt başlığını taşımaktadır. Açıklamalara geçmeden önce, yazar, kullanılan perdeleri, ses sistemini tanıtmakta ve Yegâh'dan Tîz Hüseyinî'ye kadar uzanan alan içinde yer alan 37 perdenin, önce, sırasıyla adlarını saymakta ve bunların ney'den nasıl elde edileceğini anlatmakta ve ney'in üflenışı hakkında kısa bilgi de vermektedir. Bu geçit, bir bakıma, bir ney metoduna giriş sayılabilir. Yazar, ilk sekizlide, geleneğe uyarak 17

perde sayarken, ikinci sekizlide, Gerdâniye ile Şehnâz arasında yer alması ve ilk sekizlide "Şûrî" adını verdiği perdenin üst sekizlisini oluşturması gereken perdeyi atlamaktadır. Bu yüzden, ikinci sekizlideki perde sayısı 16'dır. Tîz Nevâ ile kapanması gereken, iki sekizlilik geleneksel alan, tîz tarafda, aradaki yarım perdelerle birlikte, bir tam ses genişleyerek, Tîz Hüseyinî'ye ulaşmaktadır.<sup>12</sup> Yazar, perdeler arasındaki oranlardan söz etmeyerek gelenekten bir kez daha ayrılmaktadır.

Önce adları açıklanan, sonra da tanıtımlarına geçilen makamların sıralanışı, bunların bir bölümünün adlandırılışı da geleneksel anlatımdan farklıdır. Eskilerde 12 olan makam sayısı 14'e çıkarılmış ve III. Selim'in buluşu olan Sûz-i Dilârâ'ya bunların arasında yer verilmiştir. Segâh, Nişâbûr, Sabâ ve Nihâvend de eskilerin 12 makamı arasında sayılmayan adlardır. Eskilerin sınıflandırmasında yer alan 6 (bazı yazarlarda 7) âvâz (ya da âvâze) ve 24 (ya da 48) şû'be (ya da terkîb), yazarın anlatımıyla "biribirinin kolu sayılarak, hepsine terkîb, (bileşim) denmiştir."<sup>13</sup>

Makamların tanıtımından sonra gelen Açıklama bölümünde ise, o güne kadar yazılmış nazariyat kitaplarında pek görülmeyen çok önemli bir konu ele alınmakta ve makamları oluşturan perdeler dışında, "Müzeyyin" (süsleyici) adıyla, ezgi oluşumunda rol oynayan bazı perdeler anlatılmaktadır. Süsleyicileri, önce "Gerekli Olan" ve "Gerekli Olmayan" diye, gerekli olmayanları da, ayrıca "Çok Yararlı", "Az Yararlı" şeklinde ikiye ayıran yazar, bu konunun bir yenilik olduğunu sayfa kenarına koyduğu notta açıklamaktadır. Yazarı, eski "Edvâr" yazarlarından ayıran önemli bir özellik de, onun, makamları, başlangıcı, bitimi belli olmayan, sadece, birtakım dörtlülerin ve beşlilerin birleşmesi

şeklinde sunulan diziler, devirler yerine, başlangıcı, gezinme yönü ve gezindiği perdeleri, kararı, genişleme ve süsleyicileriyle, “seyir” kavramını göz önünde tutarak açıklamaya çalışmasıdır. Yazar, yer yer, bir makama farklı dönemlerde verilen farklı adları, ya da aynı adla adlandırılan farklı makamları da açıklayarak, eski nazariyat kitaplarında karanlıkta kalan pek çok noktanın aydınlığa kavuşmasına da önemli ölçüde yardımcı olmaktadır. Eski “Edvar” kitaplarında yer alan Zîr-efkend, Büzürg, Uşşâk gibi makamların özelliklerini ve sonraki gelişmelerini onun verdiği ipuçlarıyla anlamak mümkün olabilmektedir. Ayrıca, perdeler ve makamlardaki uyum ve makamların insan üzerindeki etkilerine de kitapta kısaca değinilmektedir.

II. Bölüm’ü Bileşim’lere ayıran yazar onları, a) Biribirini tamamlayan, “Ekleme” bileşimler, b) biribiriyle karışan, “Karma” bileşimler, şeklinde ikiye ayırıyor.<sup>14</sup> Daha sonra, 125 bileşimin adını sayıp, “Uyarı” ve “Açıklayıcı Bilgiler” başlığı altında, süsleyiciler, seyir ve seyiri açıklamak için kullanılan deyimler hakkında bilgi veriyor ve bileşimlerin seyirlerini, pek çoğunun, ne zaman ve kimin tarafından yapıldıklarını, bazılarına verilen farklı adları açıklıyor. Yer yer, sayfa kenarlarına düştüğü notlarda da önemli noktaları açıklayan yazar, ayrıca “Tamlama” başlığı altında birtakım uyarıları da unutmuyor.

III. Bölüm Usûllere ayrılmış. Usûllerdeki üç merteye ile hız konusuna kısaca değinen yazar, usûlleri oluşturan öğeleri, *sebeb*, *veted* ve *fasıla* gibi, aruz vezninin öğeleri yerine, *düm*, *tek*, *teke* ve *tek ke* şeklinde açıklayarak, bu konuda da eskilerden ayrılıyor ve o dönemde, özellikle Mevlevî dergâhlarında uygulanan esaslara, uygulamaya ağırlık verdiğini ortaya koyuyor. Anlatılan 21 usûl içinde, bilinen es-

ki usûllerin yanısıra, Seyyid Ahmed Ağa tarafından oluşturulan Zarb-ı Hüner ve kendi oluşturduğu Şirin usûllerine de yer veren yazar, “Şarkı Düyek’ i” adının kendi tarafından verildiğini de belirtiyor. 6 zamanlı Semâî usûlünün de, sonradan “Vals” adıyla anılacak şekilde, 3 zamanlı olarak gösterilmesi dikkati çekiyor.

Sonsöz, Kurallar’la ilgili. Yazar burada da, a) Ezgi hareketlerinin başlangıcı ve seyri, b) hız, c) söz ve müziğin uyumu ve etkisi gibi konularda kısa fakat dikkate değer açıklamalar ve görüşler bildiriyor.

Kitabını H.1209/M.1794-1795 yılında tamamlayan ve III. Selîm’e sunan Abdülbâkî Dede, pâdişâhın, “Biraz daha bileşim yapılınsın ve onlar da yazılınsın” buyruğu üzerine, kitabına bir “Zeyl”, Ek bölüm katmış. Bu bölümde de, önce yazılış sebebini belirttikten sonra, 11 bileşimin daha adını, seyrini ve yapanların adlarını bildirmiş. Bu 11 bileşimden 1.’den 7.’ye kadar olanlar III. Selîm’in, 8. bileşim selevin, 9. Abdülbâkî Dede’nin buluşları olarak tanıtılmakta. 10. ve 11. bileşimlerin adlarını da Abdülbâkî Dede koymuş. Bu bölüm, Abdülbâkî Dede’nin, III. Selîm için yazdığı bir övgü, Kasîde ve onu izleyen tarihle son buluyor (H.1211/M. 1796-1797).

Böylece, yazarı tarafından yer yer Muhtasar (Özet Kitap) diye anılan bu küçük kitapta, 14 makam, 125 bileşim ve 11 sonradan eklenmiş bileşim olmak üzere, tam 150 ezgi kalıbı ve 21 usûl tanıtılmış oluyor. Bu tanıtım sırasında, hemen bütün makam ve bileşimlerin ve bir kısım usûllerin kimin tarafından ya da en azından, hangi dönemde yapılmış olduğu da bildiriliyor. Böylece, Sûz-i dil-ârâ makamıyla, Hûzzâm-ı cedîd, Evc-ârâ, Dil-ârâ ve daha pek çok bileşimin III. Sultan Selîm’in, Aşîrân-Zemzeme bileşiminin bu



pâdişâhın musâhiblerinden Sa'dullah Ağa'nın, Ferah-fezâ bileşiminin gene bu pâdişâhın musâhiblerinden Seyyîd Ahmed Ağa'nın, Sûz-i dil bileşiminin Halim Ağa'nın, Dil-keş ve Şevk-âver bileşimlerinin Arif Mehmed Ağa'nın buluşu olduğunu; Anber-efşân bileşiminin yazarın kardeşi Abdürrahîm Dede tarafından yapıldığını ve yukarıda belirttiğimiz beş bileşim ile Şîrîn usûlünün de yazarın eseri olduğunu öğreniyoruz.

Yazar, bütün bu bilgileri verirken, açık ve belirgin bir tarihleme yapmıyor fakat sözünü ettiği oluşumun, farklı zaman dilimlerinde yaşayan kişiler tarafından meydana getirildiğini ifade etmek için, birtakım ayırtedici sıfatlar kullanıyor. Bunları sıraladığımızda şöyle bir sınıflamayla karşılaşırız :

1- Akdemûn (En eskiler), 2- Kudemâ-i mütekaddimîn (Öncekilerin eskileri), 3- Kudemâ (Eskiler), 4-Kudemâ-i müteahhirîn (Sonrakilerin eskileri), 5- Müteahhirîn (Sonrakiler), 6-Mütekaddimîn-i selef (Bizden öncekilerden öncekiler), 7- Eslâf (Bizden öncekiler), 8- Müteahhirîn-i selef (Bizden öncekilerin sonrakileri), 9- Fî zemâninâ (Günümüzde).

Abdûlbâkî Dede, kesin bir tarihlendirme yapmamakla birlikte, bize birtakım ipuçları veriyor. Bu ipuçlarından hareketle, Fârâbî'ye kadarki dönemin nazariyatçılarını "akdemûn", Safîüddîn'i ve onun yolundan gidenleri "kudemâ", II. Murad ve Fatih dönemi nazariyatçılarını "kudemâ-i müteahhirîn", Lâdikli Mehmed Çelebi'yi ve ondan sonra gelenleri "müteahhirîn", daha sonrakileri "eslâf", Nâyî Osman Dede ve Kantemiroğlu'nu "müteahhirîn-i selef" ve III. Selim dönemini "fî zemâninâ" sayabiliriz.<sup>15</sup>

Burada özellikle üstünde durulması gereken bir nokta

da, Abdûlbâkî Dede'nin müzik konusuna, soyut, nazari bilgilerden çok, uygulamaya önem vererek yaklaşması, onu, yere ve zamana göre değişen, dinamik bir olgu olarak algılaması ve o şekilde aktarmaya çalışmasıdır. Onun kitabında, eski nazariyat kitaplarında karşılaştığımız matematik oranları, tek telin ya da dörtlü aralığının bölünme biçimlerini, çeşitli dörtlü ve beşlilerin yanyana gelmeleriyle oluşan ve pek çoğu uyumsuz olduğu için kullanılmayan makam dâirelerini, aruz kalıplarına dayandırılan usûl dâirelerini göremiyoruz. Onların yerine, hangi perdenin, neyin hangi deliğinden, ne şekilde üflemeyle elde edilebileceği, hangi makamda ne gibi genişlemelerin, süslemelerin yapılabileceği gibi, somut, pratik, yararlı bilgilerle karşılaşırız. Bu bakımdan, onun bu "özet" değil, "özlü" kitapçığını, yalnız yazıldığı devir için değil, günümüz için de çok yararlı ve önemli bulduğumuzu belirtmek istiyoruz.

Yazıldığı dönemin İstanbul Türkçesi'nin en güzel örnekleri arasında yer alabilecek, yer yer oldukça ağıdalı, yer yer çok açık, duru, öz Türkçe deyimlerle süslü bir dile, Mevlevî inceliğinin, kibarlığının izlerini yansıtan bir anlatım üslûbuna sahip bu kitabı, tamamlanışından iki yüz yıl sonranın, günümüzün Türkçesi'ne aktarırken, anlamını, elden geldiğince açık biçimde ortaya koymaya, böylece bu önemli eserden, müzikçilerin ve müzikseverlerin daha uzun yıllar yararlanabilmelerine olanak sağlamaya çalıştık.



### Giriş Bölümüyle İlgili Notlar

1- “Nâsır”, Abdülbâkî Dede’nin “şiirlerinde kullandığı “mah-las” olduğu için, kimi yerde Abdülbâkî adından önce, kimi yerde sonra yazılmakta, bu husûsda kesin bir hüküm bulunmamaktadır.

2- Bak. Başer, Fatma Âdile, *Türk Mûsikîsinde Abdülbâkî Nâsır Dede (1765-1821)*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniver-sitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1996.

3- Topkapı Sarayı Müzesi Kütübhânesi. Emânet Hazînesi, 2069. İstanbul Üniversitesi Kütübhânesi. Türkçe Yazmalar, 5572 ve 9824

4- Batı notasıyla ilk baskısı: Yayına hazırlayanlar: Zekâîzade Ahmet (Irsoy), Dr. Suphi (Ezgi) ve Mesut Cemil (Tel), İstanbul Konservatuarı Neşriyatı, Türk Musikisi Klasiklerinden, Onuncu cilt, *Mevlevî Âyinleri*, V, İstanbul, Haşim Matbaası, 1935. Daha sonraki baskıları: *Mevlevî Âyinleri*, Hazırlayan: Sâdettin Heper, Konya Tu-rizm Derneği Yayını, 1974 (1. baskı), 1979 (2. baskı)

5- Kantemiroğlu/Y.Tura, *Kitab-ı ilmi’l-mûsikî alâ vecih’l huru-fat*, s. 35. Tura Yayınları, İstanbul, 1976 ve Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2001.

6- Aynı eser, s. 107.

7- Metinle ilgili 3 numaralı nota bakınız.

8- Tedkîk ü Tahkîk. 2 b.

9- Metinle ilgili 2 numaralı nota bakınız.

10- Tedkîk ü Tahkîk. 2 a.

11- Tedkîk ü Tahkîk. 4 b.

12- Geleneksel sistemde, bir sekizlide 17, ilk sesin sekizlisi ile 18 nağme bulunduğu ve iki sekizli alanı burada bir tam ses ekle-nerek genişletildiğine göre, aslında Tiz Hüseyin’in 38. perde olma-sı gerekirdi.

13- Tedkîk ü Tahkîk. 5 b.

14- Bu konuda 15 a’daki notlar dikkat çekicidir.

15- Her ne kadar, makamların ve bileşimlerin yapıldıkları ileri sürülen dönemler incelenerek bir ayırım yapılması mümkün gibi görünse de, bu konudaki bilgilerde tutarsızlıklar ve çelişkiler buluf-ması yüzünden, yapılacak sınıflandırma tahminden öteye gideme-mektedir.

Bi'smi'llāhi'r-raḥmāni'r-raḥīm /

Hamd-i bî gāye ve şükr-i lā-nihāye Hüdā-yı  
müte'āle/ ki şekker-i letāif-i elḥānı tūti-i cāne / gıdā ve  
del'i gümüm ü ālāma devā ve şaykal-ı / āyine-i şafā kıldı  
ve dem-be-dem her/ nağmeyi gül-sitān-ı feraḥdan bir der-i  
cān-fezā / ve belki neş'e-i behiştten dimāğ-ı cāne / bû-  
resān eyledi ve şalavat ü selām-ı bî- / pāyān Resülü's-  
Şakaleyn Ḥazreti **Muḥammedü' / l-Muṣṭafā'** ya ki kişver-i  
günāyı **leyse / minnā men lem yeteḡanne bi'l-kur'āni** ḥadiş-  
i/ şerif-i gevher-nişārları ile ārāste / eyledi ve 'alā ālihi ve  
aşḫābihi ecma'in / ammā ba'd, bu fakir ü hakir derviş /

(Seyyid)

بسم الله الرحمن الرحيم  
حمدی غایه و شکر لایماهی قد آئی شعاله  
که شکر لطایف الطائی طوطی جاز  
عده او دفع عجبوم و آلامه دو او صیقل  
آینه صفا قیلدی و و مبدی هر  
نغمه یی کلبستان غمزدن بر در جاقرا  
و بلکه نشسته بهشت دن و ماغ جان  
بورسان ایلدی و صلوة و سلام ی  
پایان رسول الثقلین حضرت محمد  
المصطفی که کشور غنای لیس  
منان لم یغنی بالقرآن حدیث  
شریف کوهر ثانی ایلدی آراسته  
ایلدی و علی آله و اصحابه اجمعین  
اتابعه بوفقیه و فقیر درویش  
بسمه

کوله کانه باب جدید

Tedkik ü Tahkik'in yazarının el yazısıyla ilk sahifesi.

Süleymâniye Kütüphanesi, Nâfiz Paşa bölümü, 1242 / 1 v.1 b

Tedkik ü Tahkik'in ilk sahifesinin transkripsiyonu.

*Ney değil neyzen değil nâyı nâlân eyleyen  
Aşkîdır Molla-yı Rûm'un nâyı nâlân eyleyen*

*Ney değildir, neyzen de değildir ney'i inleyen  
Rûm Mollası'nın\* aşkîdır ney'i inleyen*

\* Mevlânâ Celâleddîn Rûmî'nin

Li-hatti mü'ellifihi

Tedkîk Tahkîk

Edvâr ve Nota

Te'îffî-ş-Şeyh Nâsır Abdû'l-Bâkt Dede

(631 çizilmiş) 1242

[1a]

Bu muhtasarı mahmiyye-i Kostantaniyye'de Mevlevî-hâne-i Bâb-ı / Cedîd'e teberrûken vakfeyledim ve şöyle şart / eyledim ki aslâ hân-kâh-ı mezkûrdan / ihrac olunmaya. El faktrû'l-hakır / dervîş seyyîd Abdû'l-Bâkt el Mevlevî / bin eş-şeyh es-seyyîd Abû-Bakr Dede / Efendi el Mevlevî /

Sene 1209

9 C

Mühür: Vakf-ı Mevlevî-hâne-i Bâb-ı Cedîd

Yazarın elyazısıdır.

İnceleme, Gerçeği Araştırma

Edvar ve nota

Şeyh Nâsır Abdûlbâkî Dede'nin eseridir.

(631 çizilmiş) 1242

[1a] Bu özet kitabı Konstantaniyye (İstanbul) kentinde Yenikapı Mevlevîhânesi'ne uğur dileyerek vakfeyledim ve sözü edilen yapıdan asla dışarı çıkarılmamasını şart koştum. Mevlevî Şeyhi Seyyîd Ebû Bekir Dede Efendi'nin oğlu, yoksul ve değersiz Mevlevî dervîşi Seyyîd Abdûlbâkî.

Yıl 1794

9 Cemâziyelâhir (30 Aralık)

Mühür: Yenikapı Mevlevîhâne'sine vakfedilmiştir.



[1b] Esirgeyen ve Bağışlayan Allah'ın adıyla,

Yüce Allah'a sebebsiz hamd ve sonsuz şükür ki, sevimi ezgilerin şekerini can kuşuna besin, gamları ve üzüntüleri gidermek için ilaç ve safâ aynasına parlatıcı kıldı ve nağmeleri, zaman zaman, ferahlık gülbahçesine açılan, can verici bir kapı eyledi ve onlarla belki de canların usuna cennet sevinci doldurdu; ve "Kur'an'ı ezgilemeyen bizden değildir"<sup>1</sup> diyerek, cevher saçan şerefli hadisleriyle şarkılar ülkesini süsleyen, insanların ve cinlerin peygamberi Muhammed Mustafa'ya da, onun yakınlarının ve dostlarının tümüne de sonsuz salâvât ve selâm. Bundan sonra, [2a] Mevlî şeyhi, Seyyîd Ebû Bekir Dede Efendi'nin oğlu, bu yoksul ve zavallı Mevlî dervişi, Seyyîd Abdülbâkî, mûsikî bilimini, gücümüz yettiği kadar öğrendikten sonra, uygulaması ve öğretisiyle ilgili birtakım kitaplar ele geçirip bilgimi arttırmaya heves ettim. Her ne kadar, ülkemizde bu ilmin teorisini bilen bilgin varsa da, bunlar çok zor bulunan, hattâ hemen hiç bulunamayan cinsten kişiler olduğundan, ben de, istek okulunda, yitik öğretmenden<sup>2</sup> ders okumaya ve elimden geldiğince birşeyler öğrenmeye çalışıyordum. Hüner Ülkesinin Yüce Efendisi, Bilgi Dostu, Yüce Şâhlar Şâhı, Mekke'nin ve Medîne'nin Hizmetkârı, Sultanlar Sultanı, Sultan Ahmed Han oğlu Sultan Mustafa Han oğlu Sultan Selîm Han'ın (Allah onun Halîfeliğini ve Saltanatını zamanların sonuna, sonsuzadek sürdürsün.) [2b] yüce kişiliğinin çeşitli bilimlerde ve özellikle bu bilimde en üstün mertebede oluşu, ben yoksulu yüreklendirdi ve mûsikî uygulaması ve bilimi konusunda birşeyler yazma isteğimi uyandırdı. Pâdişâhımızın musâhiblerinden Seyyîd Ahmed Ağa ile konuşurken, bu konu açıldığında tasarımı bildirdim. O da, Mutluluk Saçan Pâdişâhımızın konuya ilgi göstereceğini

söyleyerek işe başlamam için beni yüreklendirdi ve sonra pâdişâhımızın emirleriyle de sözünü doğruladı. Ben de, uygulamayı nazariyeden öne alıp bu özet kitapçığı yazarak, bir Önsöz, üç Bölüm ve bir Sonsöz biçiminde düzenledim. Önsöz'de ve Sonsöz'de birtakım yararlı bilgiler bulunmaktadır. Birinci bölümde, nağmelerin ve makamların oluşumu, ikinci bölümde bileşimler anlatılmaktadır. Üçüncü bölüm usûller konusundadır. Kitabımın adını da Allah'ın yardımını ve desteğiyle "İnceleme ve Gerçeği Araştırma" koydum.<sup>3</sup>

[3a]

### Önsöz

*Biraz yararlı bilgi içermektedir.*

Bilenler bilir ki, ırlamak ve ezgi dinlemekten zevk almak, yeteneklerinin derecesine göre, bütün insanların doğasında vardır. Sevindiğinde ya da üzüldüğünde, çoğu zaman, insan şarkı söylemeye yönelir. Mûsikî ile uğraşmasa da, köylüsü, efendisi, kendince ırlar ve mûsikî dinlemekten zevk alır. Sadece, inkâr hastalığına tutulmuş ve doğaları, beyinleri hastalanıp bozulmuş kimseler dışında; Allah bizi onlardan korusun ve bağışlasın; çünkü ezgi dinlemekten zevk almak gönül ve can sağlığına delildir. Bazı kimselere tinsellik kanıtı, bazılarına da Yüce Tanrı'nın huzûrunun habercisi ve kimliğinin parıltısıdır. Değerli bir beyitte de "Ey mıtrib, sırlarımızı tekrarla, Cana can katan öykülerimizi tekrarla" denilmiştir.<sup>4</sup>

[3b] Ezgilerden zevk almak bir kimsenin doğasında

\* Burada ezgi düzeni derken, nağmeler arasındaki oranları, dörtlüleri ve beşlileri kasdediyoruz.

yoksa, o başka. Ama, bu saydıklarımızın ilk sınıfı çok azdır; ikinci sınıfdakiler de yok gibidir. Mûsikî kuyumculuğu da, yüce nebî (Allah'ın selâmı onun üzerine olsun) Hazreti Adem'den beri vardır. Davul ve ud da, hazreti Adem'e yakın zamanda icad olunmuştur; yalnız, o zamanlar, bunların kuralları yoktu ve herkes yeteneğine göre çalıp söylerdi. Nağmelerin uyumu ya da uyumsuzluğu, ezgilerin birtakım incelikleri belirlenmiş değildi. Bilge kişilerin babası Fisa-gor,<sup>5</sup> zamanında, bilgelere baş olunca, nefis terbiyesi yoluyla bu mûsikî ilmini ortaya koyup tümel kurallara bağladı. Ondan sonra, bilgelerden Aristo<sup>6</sup> ve Farabî<sup>7</sup> ve daha başkaları arasında şeyh Safiüddîn Abdülmü'min<sup>8</sup> [4a] nefislerini sıkıntıya sokarak ve düşünceleri birbirine ekleyerek bu bilimi geliştirdiler. Yalnız, en eskilerin (akdemûn) ezgileri düzenleyişî\* başka türlü idi. Eskiler (kudemâ) ise, ezgileri, on iki makam, altı, başka bir deyişe göre de yedi âvâze, yirmi dört şu'be ve sayısız bileşim şeklinde sınıflandırdılar. Onlardan sonra gelenler (müteahhirîn) gene on iki makam varsaydılar ama bazılarını atıp onların yerine g ene aynı adla bazı âvâzeleri ve de kendi buluşları olan dizileri koydular ve geri kalanları da başka türlü değerlendirdiler ve böylece yedi âvâze, dört şu'be ve çok sayıda bileşim oluşturdular ya da varsaydılar. Deyimlerin evveliyatı tartışılmaz. Bütün bunlar, bu bilimin nazariyesi öğrenilince anlaşılıp bilinabilir. O zamandan bu zamana gelenecek, bu konular çeşitli biçimlerde ele alınmış ve çeşit çeşit deyimler ortaya konmuştur. O yüzden, [4b] uygulama konusunda yazılmış mûsikî kitaplarının çoğu birbirine taban tabana zıdd hükümlerle doludur; fakat, bu söylediklerimiz göz önüne alı-

\* Burada da ezgi düzeni derken, nağmeler arasındaki oranları, dörtlüleri ve beşlileri kasdediyoruz.

narak dikkatle incelenirse aralarındaki farklar anlaşılır. Zaten, ezgi düzüümü, özel ilaçlara, macun bileşimlerine benzer.\* Nasıl, usta ve işini iyi bilen bir hekim, denenmiş özel ilâçlardan yenilerini yapabilir, eski macunları yenileyip başka dertlere devâ olarak kullanabilirse, bu sanatta da usta ve bilgili kişiler, yeni ezgi düzümleri bulabilir, eski düzümleri yeni bir şekilde ele alıp başka türlü değerlendirebilir. Özel ilaçların etkilerini yararlarını öğrenmek için nefsi zora koşup terbiye etmek gerektiği gibi, ezgi düzüümünü de deneyerek özelliklerini öğrenmek için aynı uğraş gerekir. Sözü'n kısası, zamanımızda ve zamanımıza yakın zamanlarda, o ustaların ortaya koydukları [5a] değerli eserlerden alınıp kullanılan ezgiler, yeri geldikçe, Allah'ın izniyle, bildirilecektir. Bunlar, sonrakilerin eskileri (kudemâ-i müteahhirîn) tarafından yapılanlara ters düşse bile, yenilik sayılmalıdır; zîrâ, ezgilerin adlarındaki değişiklikler, yeni değerlendirmeler, yukarıda da söylendiği gibi, insan topluluklarında âdetdendir. Ayrıca, zamanımızda, eskiden yapılmışlara ek olarak, yeni yeni bileşimler ortaya konmakta ve mûsikî gül bağçesi böylece süslenerek cihâna safâ vermektedir. Bunların, gönüllerde gizli kalmasını insaf sahibleri doğru bulmayacaklardır. Bu Önsöz'de, sonrakilerin eskilerinin (kudemâ-i müteahhirîn) ve eskilerin (kudema) saydıkları makamlar, avâze, şu'be ve terkîbler (bileşimler) onların varsayımı sonucu olarak değerlendirilmiş ve bu kısa kitapta, o makamların bazısı bırakılıp yerine başkaları alındığından, [5b] makam sayısı on dörde çıkarılmış; âvâze, şu'be ve terkîb birbirlerinin kolu, dalı sayılarak, hepsine bileşim (terkîb) denmiştir; zîrâ, herkes, makamı asıl ve diğerlerini

\* Bu adlar zamanımızda kullanılanlardır, önceleri, bazı perdelere başka isimler verilmiş idi.



kol saymakta birleşmektedir. Önsöz'deki bu açıklamaların ileride yararı görüleceği gibi, kullanılan bazı mûsikî nazariyatı kitaplarındaki karşıt görüşlerden doğan saçmalıklara ve bazı itirazcılarının gereksiz itirazlarına karşı, bu açıklamalar, sağlam delillere dayanan bir cevap da sayılabilir.

### Birinci Bölüm

*On dört makamın açıklanması. Kolaylık.*

Ezgileri oluşturan perdeler otuz yedi tanedir. Şu adlarla tanınırlar, sırayla bildiriyoruz:\*

**Yegâh**, **Pes Bayatî**, **Pes Hisâr**, **Aşîrân**, **Acem Aşîrân**, **Irâk**, **Geveşt**, **Râst**, **Şûrî**, **Zîrgüle**, **Dügâh**, **Kürdî**, **Segâh**, **Bûselik**, **Çârgâh**, **Sabâ**, **Hicâz**, [6a] **Nevâ**, **Bayatî**, **Hisâr**, **Hüseynî**, **Acem**, **Evc**, **Mâhûr**, **Gerdâniye**,<sup>9</sup> **Şehnâz**, **Muhayyer**, **Sûnbûle**, **Tîz Segâh**, **Tîz Bûselik**, **Tîz Çârgâh**, **Tîz Sabâ**, **Tîz Hicâz**,<sup>10</sup> **Tîz Bayatî**, **Tîz Hisâr**, **Tîz Hüseynî**. Cana can katan ney'in delikleri ise, ağzından, üflenen yere değin yedi deliktir; sırasıyla, birincisine **Dügâh**, ikinciye **Kürdî**, üçüncüye **Segâh**, dördüncüye **Çârgâh**, beşinciye **Sabâ**, altıncıya **Nevâ**, yedinciye **Aşîrân**<sup>11</sup> adı verilmiştir. Bunları öğrendikten sonra, bilin ki, **Yegâh**'ın neyde kendine özgü bir perdesi yoktur. Nevâ perdesinin pesi olduğundan, inceden kalına doğru, üfleyen nefesinin birinci derecesi ile (ki ona dem, denir) yine, [6b] **Nevâ** perdesinden elde edilir. **Pes Bayatî**: bunun da bağımsız bir perdesi yoktur. O da, adı geçen perdeden (**Nevâ** perdesinden) üfleyen, başını eğdiği tarafa biraz eğilmekle elde edilir. **Pes Hisâr**: yedinci **Aşîrân** deliğinin açığından, alışılmışdan fazla doğrultarak, **Aşîrân**: âdet olduğu şekilde; **Acem Aşîrân**: eğilinen tarafa biraz eğilmek-

le; **Irâk**: **Pes Bayatî**'de olduğu kadar eğilerek üflenir. **Geveşt**: önceki **Dügâh** deliğinin kapalılarından, **Pes Hisâr** için olduğu kadar eğilerek; **Râst**, alışılmış (normal) şekilde; **Şûrî**, **Irâk** gibi üflenerek elde edilir. **Zîrgüle**, adı geçen deliği yarım açmakla, **Dügâh**, âdet olduğu gibi açmakla; **Kürdî**, adını taşıyan delikten elde edilir; **Segâh** da öyledir. **Bûselik**, dördüncü, **Çârgâh** deliğini yarım açarak, **Çârgâh** ise, âdet olduğu şekilde üflenir. **Sabâ**, **Râst** perdesinden **Nevâ**'ya çıkılıyor, **Hicâz**, **Nevâ** perdesinden [7a] **Râst**'a iniliyorken (karşılaşılan ilk basamak) gibi düşünülerek beşinci, **Sabâ** deliğinden elde edilir. **Nevâ**, âdet olduğu gibi, **Bayatî** ise, **Pes** gibi altıncı, **Nevâ** deliğinden üflenir. **Hisâr**, ikinci derece üflemeyle, ilk **Dügâh** deliğinden, **Zîrgüle** şeklinde, **Hüseynî** ise, o deliği tam açmakla üflenir. **Acem**, ikinci, **Kürdî** deliğinden, **Evc**, üçüncü, **Segâh** deliğinden elde edilir. **Mâhûr**, **Bûselik** şeklinde, **Gerdâniye** ise tam açarak, dördüncü, **Çârgâh** deliğinden; **Şehnâz**, beşinci, **Sabâ** deliğinden çıkartılır. **Muhayyer**, birinci, **Dügâh** deliğinden, **Sûnbûle**, ikinci, **Kürdî** deliğinden, üçüncü derecede üfleme ile elde edilir. **Tîz Segâh**, **Tîz Bûselik**, **Tîz Çârgâh**, **Tîz Sabâ**, **Tîz Hicâz**, **Tîz Nevâ**, **Tîz Bayatî** de, peslerinin çıktığı deliklerden, (aynı tarzda) fakat üçüncü derecede üflemeyle elde edilirler. **Tîz Hisâr** ve **Tîz Hüseynî** de **Hisâr** ve **Hüseynî**'nin çıktığı delikten, fakat dördüncü derecede üflemeyle çıkartılır. **Bayatî** perdesinden sonraki perdelerin bazıları, belirttiğimiz [7b] yerlerden başka deliklerden de elde edilebilirlerse de, bunları bildirmeğe gerek olmadığından, vazgeçiyoruz. Bu saydıklarımızın üstünde birtakım perdeler daha varsa da kullanılmazlar. Alt tarafta ise, sine kemani'nda olduğu gibi, pesin pesi bazı perdeler bulunsa da, bunlar ancak süs içindir ve hemen hemen hiç gerekmezler. Eğer, iç açıcı neyde bunlar



gerçekleştirilmek istenirse, yukarıda söylendiği gibi, Yegâh ile Nevâ bir sayılabildiğinden, onlar da, Nevâ'nın altındaki perdeler gibi düşünülebilir; ama, aralarına başka perdeler yerleştirmek doğru değildir ve bunların nasıl seslendirileceği kurala bağlı olmayıp kural dışıdır. Ancak, çeyrek seslik aralıklar, oynamalar için düşünülebilirler. Tanbûr'da da, Bûselik perdesinin altına Nişâbûr adıyla bağlanan perdenin gereksiz bir karışıklık olduğuna şübhe yoktur;<sup>12</sup> [8a] zîrâ, Bûselik ile Segâh'ın arası, hattâ, Yegâh'dan Tîz Hüseyinî'ye dek sıralanan bütün perdelerin aralarındaki açıklık zaten çok azdır. Araya yeni bir perde konmaya kalkılırsa, bunun ötekilerden farkı hissedilmeyecek kadar az olur; ayrıca, varlığı da, uyumlu oranlara uymaz. Bunların yasal delilleri nazariye bölümünde inceden inceye öğrenilebilir. Bundan sonra, Nevâ'dan Tîz Hicâz'a varıncayadek herbir perde, Yegâh'dan Hicâz'a dek sıralanan perdelerin karşılığıdır. Tîz Nevâ'dan Tîz Hüseyinî'ye kadar olanlar da onların ikinci katı sayılır. Öyle ki, nağme oluşturulurken, bunlar, birbirlerinin yerine kullanılabilirler. Her perde, önce on sekizincisi, (sekizlisi) sonra on birincisi (tam beşlisi) sonra sekizincisi (tam dördlüsü) sonra yirmi sekizincisi (on ikilisi) sonra yirmi beşincisi (on birlisi) sonra dördüncüsü (büyük ikilisi) sonra üçüncüsü (mücennebi)<sup>13</sup> sonra ikincisi (küçük ikilisi) sonra beşincisi (küçük üçlüsü) [8b] sonra altıncısı (orta üçlüsü) ile tam uyum içindedir. Bundan başka, "her kavmin kendi deyimi vardır" sözünü düşünürsek, bizden öncekiler, bizim, Yegâh, dediğimiz perdeye: Pencgâh, Aşîrân, dediğimize Acem ve daha başkalarına da buna benzer başka isimler kullanmışlardır; hattâ, uygulamada olan bazı nazariyat kitaplarındaki pek çok tanımda görülen çelişki ve uyuşmazlıkların sebebi de budur. Fakat, sonrakilerin (mü-

teahhirîn) ve sonrakilerin eskilerinin (kudemâ-i müteahhirîn) varsayımlarına göre makam, asıl unsurlarıyla işitildiğinde, kendine özgü bir bütünlük, kişilik gösteren ve başka parçalara bölünmesi (başka şeye benzetilmesi) mümkün olmayan\* ezgidir.\*\* Burada anlatılmak istenen ezginin deyim olarak anlamıdır. Bu tanıma gerçekten uyanlar, sayacağımız şu on dört makamdır: **Râst, Segâh, Nevâ, Nişâbûr, Hüseyinî, Râhevî,**<sup>14</sup> [9a] **Bûselik, Sûz-i dil-ârâ, Hicâz, Sabâ, Isfahân, Nihâvend, Irâk, Uşşâk.**

Açıklama: Az sonra anlatacağımız gibi, bu on dört makam pek az nağmeye sahip olduğundan, onları süslemek için biraz başka nağmeler de katmak gerekir.\*\*\* Süsleyiciler de iki çeşittir; biri: gerekli olanlar, öbürü: gerekli olmayanlar.\*\*\*\* Gerekli olan süsleyiciler, asıl sesler arasında, çok kere gereken, çok kullanılan perdelerdir. Eskiler, bu perdeleri, makam daireleri içinde, asıl unsurlar arasında göstermişlerdir. Râst'da Nevâ, Uşşâk' da Acem perdesi gibi. Gerekli olmayanlar ise, bazı eserlerde ihtiyaç duyulup eklenmiş olan perdelerdir. Bunlar da iki çeşittir. Biri çok yararlı, öbürü, az yararlı olanlardır. Çok yararlı olanlar, eserlerde çok kullanılan süsleyici perdelerdir. Râst'da [9b] Yegâh perdesinedek dolaşılın perdeler; Uşşâk' da Râst perdesi gibi. Az yararlı olanlarsa, eserlerde pek az kullanılmış olan perdelerdir: Hüseyinî'de Acem, Sabâ'da Nevâ, Nihâvend ve Sûz-i dil-ârâ'da Segâh perdesi gibi. Bu makamlarda,

\* Bu makam tanımını yeni bir tanımdır ve makamlara bakış, eskilere (kudemâ) göredir, çünkü genişleyebilen makam eskilerin varsayımına göre-  
dir.

\*\* Burada anlatılmak istenen ezginin deyim olarak anlamıdır.

\*\*\* Burada kasdedilen, tek bir nağmedir ki ona perde de denir; ama, perde deyimi bir yakıştırmadır, çünkü perde, belli bir sesi elde etmek için saza bağlanan bağlıdır.

\*\*\*\* Süsleyicilerin bu adlarla ayrılıp adlandırılması da bir yeniliktir.

adı geçen perdelerin kullanılışı pek seyrekdir; bir makamda gezinilirken başka makamdan çalıntı gibidir. Bunların birinci bölümünü önce, ikinci bölümünü de sonradan usûlüyle bildirdik. Üçüncü bölükdekileri ise bildirmeye gerek yoktur. Onlar, belli kurallara değil, ses kuyumcularının isteğine bağlıdır. Bu yüzden onları bir yana bıraktık.

**1. Râst:** Râst perdesinden başlayıp Dügâh, Segâh ve Çârgâh perdesine çıkıp aşağı döner; **[10a]** Segâh ve Dügâh ile Râst perdesine gelip orada karar verir. Çârgâh'dan yukarı Nevâ, Hüseyinî, Acem ve Gerdâniye perdesine kadar, Râst perdesinden aşağı Irâk, Aşîrân ve Yegâh perdesinedek gezinebilir. Sonrakilerin, sonrakilerin eskilerinin ve eskilerin bu makama bakışlarında görüş ayrılıkları vardır. Eskilere göre, (Râst'dan) Gerdâniye'ye dek bir dâire varsayılmıştır. Sonrakiler ve sonrakilerin eskileri ise böyle düşünmüşlerdir.

**2. Segâh:** Segâh perdesinden başlayıp Dügâh ve Râst perdesine iner; dönüp Dügâh, Segâh, Çârgâh ve Nevâ perdesine çıkar; sonra, Nevâ'dan Çârgâh, Segâh ve Kürdî perdesine inip Kürdî perdesinden dönüp Segâh perdesini **[10b]** gösterip orada karar verir. Ama, Nevâ perdesinden yukarı Hüseyinî, Evc, Gerdâniye, Muhayyer ve Tîz Segâh perdesinedek çıkabildiği gibi, Râst perdesinden aşağı, Irâk, Aşîrân ve Yegâh perdesinedek de inebilir. Bu makam konusunda, bizden öncekiler (eslâf) arasında, Segâh, Dügâh ve Râst perdelerinin asıl mı şu'be mi olduğu husûsunda görüş ayrılığı bulunmaktadır.

**3. Nevâ:** Evc perdesinden başlayıp Hüseyinî, Nevâ ve Hicâz perdesine inip sonra yine Nevâ'ya dönerek oradan Çârgâh ve Segâh perdesiyle Dügâh perdesine gelerek orada

karar verir. Evc perdesinden yukarı Gerdâniye ve Muhayyer perdesinedek çıkabildiği gibi, Dügâh perdesinden aşağı Râst perdesine de inebilir. Bu gönül okşayıcı makamın sonrakilerin buluşu olduğu sanılmaktadır.

**[11a] 4. Nişâbûr:** Nevâ perdesinden başlayıp Hüseyinî'ye çıkar, oradan yine Nevâ'ya döner. Hicâz perdesiyle Bûselik perdesine gelip orada karar verir. Hüseyinî'den yukarı Acem, Gerdâniye, Muhayyer, Tîz Segâh ve Tîz Bûselik perdelerine kadar çıkabildiği gibi, Bûselik'den aşağı Dügâh perdesine de inebilir. Bu gönül alıcı makamın da, sonrakiler tarafından yapıldığı sanılmaktadır.

**5. Hüseyinî:** Hüseyinî perdesinden başlayıp Nevâ, Çârgâh, Segâh ve Dügâh perdesine inip orada karar verir. Hüseyinî'den yukarı Evc, Gerdâniye, Muhayyer perdelerine çıkabilir; Dügâh'dan aşağı da Râst perdesine inebilir. Bu makam üzerinde, eskilere göre daire konusundan başka görüş ayrılığı yoktur.

**[11b] 6. Râhevî:** Râst perdesinden başlayıp Dügâh'a çıkar, sonra Zîrgüle perdesiyle Râst'a ve Gevâşt'a inip dönerek yine Râst'a gelip orada karar verir. Bu gönül alıcı makam zamanımızda tek başına kullanılmamaktadır. Bu tanının bulunduğu kitabda da makamı süsleyebilecek başka perdeler belirtilmediğinden, vazgeçmeyip, bizden öncekilere uyarak böylece yazdık.

**7. Bûselik:** Hüseyinî perdesinden başlayarak Nevâ, Çârgâh, Bûselik, Dügâh ve Zîrgüle perdesine kadar iner, sonra yine Dügâh perdesine gelerek orada karar verir. Hüseyinî'den yukarı Acem, Gerdâniye ve Muhayyer perdesinedek çıkabilir. Bu makam üzerinde, benzerlikleri dışında başka bir görüş ayrılığı da, sonrakilerin Zîrgüle perdesini katmaları konusundadır.



8. **Sûz-i dil-ârâ:** Bûselik perdesinden [12a] başlayıp Çârgâh perdesine çıkar; oradan yine Bûselik'e, Dûgâh'a, Râst'a ve Gevâst'a inip ardından Râst perdesi göstererek karar verir. Çârgâh'dan yukarı Nevâ, Hüseyinî, Acem, Gerdâniye ve Muhayyer perdesinedek ve Gevâst'dan aşağı Irâk, Aşîrân ve Yegâh perdesinedek gezinebilir. Cihanı süsleyen bu makam, bir hûner nehrinin kaynağı, bilgi ve beceri sahiblerinin başı olan (Pâdişâhımızın) insan rûhuna safa bağışlayan buluşlarından biri, kutlu beğenilerinden bir lûtfı gıncasıdır.

9. **Hicâz:** Nevâ perdesinden başlayıp Hicâz'a, Segâh'a, sonra Dûgâh perdesine gelip orada karar verir; ama, Nevâ perdesinden yukarı Hüseyinî, [12b] Evc, Gerdâniye ve Muhayyer perdesinedek çıkabilir; Dûgâh perdesinden aşağı da Râst perdesine inebilir. Bu makam üzerinde, daire konusundan başka bir de Hicâz perdesinin kullanılması konusunda görüş ayrılığı vardır. Eskiler, Hicâz yerine Sabâ perdesi kullanırlardı. Bu şekilde, Hicâz perdesi kullanımı sonrakilerin eskilerinin buluşudur.<sup>15</sup>

10. **Sabâ:** Çârgâh perdesinden başlayıp, onun üstündeki Sabâ perdesine çıkıp oradan yine Çârgâh'a, Segâh'a ve Dûgâh perdesine inerek orada karar verir; ama, Sabâ perdesinden yukarı Hüseyinî, Acem, Gerdâniye ve Muhayyer perdesinedek ve Dûgâh'dan aşağı da Râst perdesinedek gezinebilir. Bu makam üzerinde, daire konusunda olduğu gibi ad konusunda da görüş ayrılığı vardır. Makam, aslında eskilerin ve sonrakilerin eskilerinin Kûçek ve Zîr-efkend dedikleri makamdır.

11. **İsfahan:** Nevâ perdesinden [13a] başlayıp Hicâz perdesine iner, yine Nevâ perdesine dönüp oradan Çârgâh'a, Segâh'a ve Dûgâh perdesine inerek orada karar verir;

ama, Nevâ perdesinden yukarı Hüseyinî, Acem, Gerdâniye ve Muhayyer perdesinedek çıkabilir ve Dûgâh perdesinden aşağı Râst perdesine inebilir. Bunda, daire konusu dışında görüş ayrılığı yoktur.

12. **Nihâvend:** Nevâ perdesinden başlayıp Çârgâh'a, Nihâvend'e, Dûgâh'a ve Râst perdesine inip orada karar verir. Nevâ'dan yukarı, Bayatî, Hüseyinî, Acem ve Gerdâniye perdesinedek uzanabilir. Bunda da, daire konusundan başka, bir de ad konusunda görüş ayrılığı vardır. Bu makam aslında, eskilerin Nevâ dediği makamdır.

13. **Irâk:** Dûgâh perdesinden başlar, Râst'a ve Irâk perdesine [13b] inerek orada karar verir. Dûgâh perdesinden yukarı Segâh, Çârgâh, Nevâ, Hüseyinî ve Evc perdesinedek ve Irâk perdesinden aşağı Aşîrân ve Yegâh perdesinedek gezinebilir. Bu makamın dairesi hakkında ve Hisâr perdesinin kullanımı konusunda görüş ayrılıkları bulunmaktadır.

14. **Uşşâk:** Nevâ perdesinden başlayıp Çârgâh, Segâh ve Dûgâh perdesine iner ve orada karar verir; ama, Nevâ perdesinden yukarı Hüseyinî, Acem, Gerdâniye ve Muhayyer perdesinedek çıkabilir. Bu makam, aslında, sonrakilerin eskilerinin Nevâ dedikleri makam, eskilerinse Nevruz dedikleri âvâzedir. Dairesi konusunda da görüş ayrılıkları vardır.\*

Makamların yapılarını ve [14a] çok ve az gerekli süsleyicilerini anlatmayı tamamladıktan sonra, bunların ikisinin ortası diyebileceğimiz, her zaman karşılaşılmayan, ancak, bazı eserlerde, o eserin gereği karşımıza çıkan ve az gerekli, diyebileceğimiz bir çeşit süsleyici nağmeden daha,

\* Bu makamın Uşşâk adıyla anılmasının sebebi, atalarımızdan Mîrâciyye sahibi Nâyî Osman Dede Efendi'nin bu makamda bestelediği âyin-i şerîfe Uşşâk adını vermiş olmasıdır.



burada söz etmeyi uygun gördük. Meselâ: Sûz-i dil-ârâ'da, İsfahan'da ve Nişâbûr'da Evc perdesi; Hüseyinî'de Hicâz perdesi, Hicâz'da Acem perdesi ve yine Sûz-i dil-ârâ'da ve Nihâvend'de Segâh perdesi böyledir. Genişlemeye sebep olduğu için, gerektiğinde kullanılabilir; ama fazla kullanmaktan kaçınmalıdır.

Bundan sonra şunu da unutmamalı: gördüğümüz gibi, bütün bu makamların çıktıkları son basamak, Evc, Gerdâniye, Muhayyer ya da Tîz Bûselik perdesidir ki karar perdesinin karşılığıdır (tîz sekizlisidir) ve süsleyicileri de belirtilmiştir. [14b] Bu perdelerden daha yukarı çıkılmak istenirse, herbir makamın asıl yapısına uyarak, Tîz Hüseyinî'ye değin gidilebilir; lâkin, bunu yaparken, yapıyı bozmamaya ve zorlamalardan kaçınmaya çok önem vermek gerekir.

Makamlar arasındaki uyuma gelince, herbir makam, kendi katında, tabakasında kullanıldığı takdirde ötekilerle uyuşabilirse de, Râst'ın Sûz-i dil-ârâ, Nevâ, Râhevî, Segâh ve Nihâvend ile; Hüseyinî'nin, İsfahan, Nevâ ve Bûselik ile; İsfahân'ın, Sabâ ve Hicâz ile ve Nevâ'nın, Nihâvend ve Nişâbûr ile uyumu tamdır. İnsan üzerinde uyandırdıkları duygulara, yaptıkları etkiye gelince: Râst, Segâh, Nevâ, Nişâbûr, Hüseyinî, Râhevî, Bûselik ve Sûz-i dil-ârâ insanın gönlünü genişletir, ferahlık verir. Hicâz, Sabâ, İsfahân, Nihâvend, Irâk ve Uşşâk yürek yumuşaklığı, acıma duygusu, incelik verir [15a] ve herbirinin kendine göre bir özelliği, üstünlüğü vardır. Yalnız, bunların iç açıcı, ferahlatıcı ya da yürek yumuşatıcı olmaları, insanı eli açık, gönlü ferah yapmaları, işitildikleri, dinlendikleri zamanla da ilgilidir. Bu husûs herkesce kabûl edilmiş, belirlenmiştir; çünkü dinlenen ezginin etkisi uygun zamana denk gelmesine bağlıdır.

## İkinci Bölüm

*Bileşimler konusundadır.*

İki ya da daha fazla asıl makamın birleşmesinden, bir makama başka bir ezgi eklenmesinden ya da bileşimlerden oluşarak ayrı bir kol meydana getiren ezgilere bileşim (terkîb) denir. Bu durumda şu'be deyimi daha uygundur. Bileşim de iki türlüdür: biri, birbirini tamamlayan, birbirine eklenerek, öteki, birbiriyle karışarak oluşan bileşimdir.\*

**Ekleme bileşim:** değişik tabakalardaki iki ya da daha fazla makam, önce biri, sonra öbürü, kalanı da araya ya da sona gelecek şekilde birbirine eklenir ya da bir makamın ardına başka (makamdan) bir nağme eklenir ve özel bir yürüyüşle ya bu çeşitli makamlar ya da eklenen nağmeler icra edilir.

**Karma bileşim:** aynı tabakadaki iki ya da [15b] daha fazla makam ya da bileşim birbirine karıştırılır ve kimi önce kimi sonra icra olunur.

Zamanımızda tanınan, yeni icad edilmiş ya da, doğal olarak bulunup da pek tanınmamış bileşimler sayacağımız şu yüz yirmi beş bileşimdir :

1. Pencgâh-ı asl (Asıl Pencgâh), 2. Pencgâh-ı zâid (Artmış Pencgâh), 3. Niyrtz, 4. Mâhûr-ı sagîr (Küçük Mâhûr), 5. Mâhûr-ı kebîr (Büyük Mâhûr), 6. Selmek, 7. Gerdâniyye, 8. Tâhîr-i sagîr (Küçük Tâhîr), 9. Tâhîr-i kebîr (Büyük Tâhîr), 10. Arazbâr, 11. Acem, 12. Nevrûz, 13. Nevrûz-ı Acem (Acem Nevrûz'u), 14. Aşîrân, 15. Kûçek, 16. Uzzâl, 17. Müsteâr, 18. Acem-Aşîrân, 19. Hisâr-ı kadîm (Eski Hi-

\* Bileşim tanımı, çeşitleri ve ayrıntıları bildirim yolundadır.

sâr), 20. Hisâr, 21. Hisârek, 22. Beste-i Hisâr, 23. Hûzzâm-ı kadîm (Eski Hûzzâm), 24. Hûzzâm, 25. Arabân, 26. Şedd-i Arabân, 27. Hûzzâm-ı cedîd (Yeni Hûzzâm), 28. Evc-ârâ, 29. Dil-ârâ, 30. Ferah-fezâ, 31. Vech-i Arazbâr, 32. Dilkeş, 33. Şevk-âver, 34. Sûz-i dil, 35. Sûnbûle-i kadîm (Eski Sûnbûle), 36. Sûnbûle, 37. Muhayyer-Sûnbûle, 38. Sûnbûle-Nihâvend, 39. Nühüft-i kadîm (Eski Nühüft), 40. Nühüft, 41. Hüseynî-Aşîrân, 42. Büselik-Aşîrân, [16a] 43. Kürdî, 44. Zâvîl, 45. Yegâh, 46. Dügâh-ı kadîm (Eski Dügâh), 47. Dügâh, 48. Çârgâh, 49. Beste-Nigâr-ı kadîm (Çok eski Beste-Nigâr), 50. Beste-Nigâr-ı atîk (Eski Beste-Nigâr), 51. Beste-Nigâr, 52. Büzürg, 53. Isfahânek, 54. Beste-i Isfahân, 55. Nihâvend-i sagîr (Küçük Nihâvend), 56. Nihâvend-i Rûmî (Anadolu Nihâvend'i), 57. Nihâvend-i cedîd (Yeni Nihâvend), 58. Gül'izâr (Gül yanak), 59. Şehnâz, 60. Gerdâniyye-Büselik, 61. Şehnâz-Büselik, 62. Acem-Büselik, 63. Evc-Büselik, 64. Hisâr-Büselik, 65. Nigâr, 66. Nigâr-nîk, 67. Zemzeme, 68. Hicâz-Zemzeme, 69. Isfahân-Zemzeme, 70. Arazbâr-Zemzeme, 71. Kûçek-Zemzeme, 72. Aşîrân-Zemzeme, 73. Hümâyûn, 74. Râhat-fezâ, 75. Muhayyer, 76. Nişâbûr,<sup>16</sup> 77. Şîrâz, 78. Mâye, 79. Mâye-i atîk (Eski Mâye), 80. Aşîrân-Mâye, 81. Bayatî, 82. Mâverâü'n-nehr, 83. Evc, 84. Dilkeş-Hâverân, 85. Sebz-ender-sebz-i kadîm (Eski Yeşillik içre yeşillik), 86. Sebz-ender-sebz (Yeşillik içre yeşillik), 87. Rû-yi Irâk, 88. Müberka' (Ak başlı kara koyun), 89. Hûzî, 90. Hicâz-ı Muhâlif, 91. Muhâlifek, 92. Sabâ-Uşşâk, 93. Sultânî-Irâk, 94. Sâz-kâr, 95. Râhatü'l-ervâh (Rûhların râhatı), 96. Zengûle, 97. Türktî-Hicâz[16b] 98. Rehâvî,<sup>17</sup> 99. Bayatî-Arabân, 100. Sûz-nâk, 101. Mâhûrek, 102. Mâhûr-ı kebîr-i kadîm (Eski büyük Mâhûr), 103. Râmiş-i cân (Can nağmesi), 104. Mûşkiye (Misk kabı), 105. Gül-

zâr (Gül bağçesi), 106. Meclis-efrûz (Toplantıyı aydınlatan), 107. Safâ, 108. Dil-nişîn (Gönülde oturan), 109. Şevk-ı dîl (Gönlü gayrete getiren), 110. Nâzenîn, 111. Şehr-i nâz (Nâz ayı), 112. Şevk-engîz (Uyarıcı), 113. Bezm-ârâ (Toplantıyı süsleyen), 114. Nâz, 115. Niyâz (Yakarı), 116. Ferah-zâr (İç açıcı yer), 117. Gonçe-i r a'nâ (Sarı-kırmızı gül goncesi), 118. Cân-fezâ (Can açıcı), 119. Lâle-ruh (Lâle yanak), 120. Dil-rübâ (Gönül çalan), 121. Anber-efşân (Anber saçan), 122. Dil-âvîz (Gönülde asılı), 123. Rûh-efzâ (Rûhu açan), 124. Gül-ruh (Gül yanak), 125. Dil-dâr (Gönle egemen olan).

**Uyarı:** Bileşimlerin ne olduğunu, çeşitlerini anlatıp adlarını saydıktan sonra şunu da bildirmek isteriz: Eklemeli bileşimlerde, eklenen bölüm sonda ya da ortada olursa süsleyici almaz, olduğu gibi kalır; süsleyici gerekirse, baştaki bölüme katılır. Fakat, karma bileşimlerde, birbirine katılan makamlar aynı tabakada olduklarından, durum bunun tersinedir.

Bundan başka, açıklayıcı birtakım bilgiler de verelim: bunlar da bilinmeli:

[17a] Birinci bölümde belirtildiği gibi, bütün makamlar, başlama noktalarından karar perdelerine varanadek belli bir gidişle, yürüyüşle oluşurlar; fakat, Râst makamı, başlangıç noktasıyla karar yeri aynı olduğundan, çıkıp inmek zorundadır. Eklemeli bileşimlerde, doğal yerinde bulunmadığı durumlarda, çok kere, Çârgâh perdesinden Râst perdesine inici biçimiyle düşünülmelidir. Bazan, doğal yerinde olduğu halde bile bu şekilde hareket eder.

Bir de, adı geçen makamlar, bütün bir makam hâlinde



bulunmaz da, başka bir perdeden icra edildikleri söylenirse, bundan, o makamı oluşturan asıl parçanın yapısındaki perdeler arasındaki oranlar anlaşılmalıdır. Meselâ: “Muhayyer perdesinden Hicâz yapmaya başlar” dendiğinde, bundan anlaşılması gereken: Muhayyer, Şehnâz, Evc ve Hüseynî perdeleridir (üzerindeki iniş) ki, aralarındaki oranlar, Hicâz nağmeleri arasındaki oranlardır.

Bir de, pek çok makamın ve birtakım [17b] bileşimlerin adları, perde adlarıyla aynı olduğundan, anlatılmak istenen perde ise, “perde” sözcüğü ile belirtilir, makam ya da bileşim ise, mutlaka o şekilde söylenir.

Bir de, belli bir perdeden başlangıç: “agâz” (başlangıç) deyimiyile belirtilir. Makam ya da bileşim icra ediliyorsa, belirtme “he”si eklenerek, “âgâze” şeklinde yazılır. (O makamın ya da bileşimin icra edildiği belirtilir.)

**1. Pencgâh-ı asl** (Asıl Pencgâh): Uşşâk yapıp Râst perdesinde karar verir. Râst’a benzememesi gerektiğinde, Hüseynî perdesinden başka süsleyici kullanmaktan kaçınılmalıdır; başlangıç perdesi ile de Râst’dan ayrılır. Bu bileşim konusunda sonrakilerin eskileri ile eskiler arasında görüş ayrılığı yoktur. Bazı kimseler bunu inkâr etse de, elimizde olan eski ve değerli eserler görüşümüzü isbata yeterli, güçlü kanıtlardır.

**2. Pencgâh-ı zâid** (Artık Pencgâh): Isfahan yaparak başlayıp Râst perdesinde karar verir. Yalnız, Isfahan gidişini yarı yarıya göstermeli. Bunda herkes görüş birliği içindedir. [18a] Yalnız, zamanımızda ve bizimkine yakın zamanlarda zâid (artık) deyiminin kullanılması bakımından farklı davranışlar görülmüş ve bazı kimseler, başka öğelerle oluşturduğu düşünerek bunu Selmek bileşiminden ayırdetmemiş-

lerdir; lâkin, bu konuda da, bestelenmiş eski ve değerli eserler yeterli kanıttır.

**3. Niyâz**: Evc perdesini Acem’e dönüştürerek Hicâz yaparak Râst perdesinde karar verir. Sonrakilerin, Evc perdesi yerine Acem perdesini koymaları dışında, bu bileşim hakkında görüş ayrılığı yoktur.

**4. Mâhûr-ı sagîr** (Küçük Mâhûr): Gerdâniye perdesinden Râst yapmaya başlayıp Nevâ perdesine gelince Çârgâh perdesini gösterip orada karar verir. Bunda da, sonrakilerin eskileri ile eskiler arasında görüş ayrılığı yoktur; ama zamanımızda tek başına, bağımsız olarak kullanılmamaktadır.

**5. Mâhûr-ı kebîr** (Büyük Mâhûr): Küçük Mâhûr şeklinde başlayıp Râst (yaparak) karar eder. Bu, sonrakilerin eskilerinin ve eskilerin Gerdâniye dedikleri bileşimdir.

**6. Selmek**: Dügâh perdesi ekleyerek ve oradan [18b] Nişâbûr nağmelerine başlayıp Râst perdesinde karar verir. Bu bileşim eskilerin buluşudur. Pencgâh-ı zâide’den farkı, yapısındaki öğelere bakınca apaçık görülmektedir.

**7. Gerdâniye**: Gerdâniye perdesinden Râst yapmaya başlayıp Uşşâk karar verir. Bu bileşim sonrakilerin buluşudur.

**8. Tâhîr-ı sagîr** (Küçük Tâhîr): Muhayyer perdesinden Pencgâh-ı asl yapmaya başlar ve Nevâ perdesinde biraz durup Uşşâk şeklinde karar verir. Bu da sonrakilerin buluşudur.

**9. Tâhîr-ı kebîr** (Büyük Tâhîr): Bir Gerdâniye ve bir Muhayyer perdesi gösterdikten sonra Tîz Çârgâh perdesinden Râst yapmaya başlayıp bir Evc ve bir Hüseynî, yine bir Evc ve bir Gerdâniye, sonra yine bir Evc perdesi gösterip Gerdâniye perdesinden Râst yapmaya başlar ve Nevâ’da biraz eğlenerek Tâhîr-ı sagîr şeklinde karar verir. Bu da son-



rakilerin buluşudur.

**10. Arazbâr:** Muhayyer perdesinden Pencgâh-ı asl [19a] yapmaya başlayıp Nevâ perdesinde biraz eğlendikten sonra Hüseyinî, Acem, Gerdâniye, sonra yine Acem ve Hüseyinî perdelerini gösterip Uşşâk şeklinde karar verir. Bu da sonrakilerin buluşudur.

**11. Acem:** Gerdâniye perdesinden Nihâvend yapmaya başlayıp Çârgâh perdesine gelince dönüp Uşşâk karar verir. Bu bileşimin bizden öncekilerin (selef) buluşu olduğu düşünülebilir.

**12. Nevruz:** Nevâ perdesinden Muhayyer perdesinedek çıkıcı ve inici şekilde Nihâvend yapmaya başlayıp sonra, bir Hüseyinî ve Acem perdesi göstererek Acem perdesinde karar verir. Bazı yerde, Nevâ perdesinden sonra Çârgâh perdesinin ve Muhayyer perdesinden sonra da Sünbûle perdesinin eklenmesi uygun düşer. Bu bileşim tanımı, sonrakilerden birinin yazdığı bir nazariyat kitabında görülen bileşim tanımından yararlanılarak yapılmıştır.

**13. Nevruz-ı Acem:** Nevruz gösterip Acem şeklinde karar verir. Bu bileşim, bizden öncekilerin sonrakilerinden (müteahhirin-i selef) birinin nazariyat kitabında [19b] bu şekilde görülüp oradan yazılmıştır ve sonrakilerin (müteahhirin) buluşu olması akla daha yakın gelmektedir; lâkin, Acem bileşiminden tam tamına ayırddedilebilmesi için Sünbûle perdesinde biraz çokça dolaşmak ve arasına Çârgâh perdesinde biraz durmak uygun düşer.

**14. Aşîrân:** Irâk yapmaya başlayıp Aşîrân perdesinde karar verir. Yalnız, bu bileşimde eser hemen hemen yok denecek kadar azdır ve zamanımızda bunun kendi başına kullanıldığı pek görülmemiştir. Şimdilerde Irâk'ın aslı amaçlanmaktadır. Bu bileşim bizden öncekilerin sonrakilerinin

(müteahhirin-i selef) buluşudur ki bunu Acem'den ayırmışlardır.

**15. Kûçek:** Hüseyinî perdesinden Muhayyer perdesinedek çıkıcı ve inici olarak Uşşâk şeklinde gezinmeye başlayıp Sabâ karar verir. Bunun değerlendirilmesinde görüş ayrılığı olabilir.

**16. Uzzâl:** Hüseyinî perdesinden başlayıp Uzzâl perdesinde<sup>18</sup> çokça durarak Hicâz yapar ve karar verir; ama, Hüseyinî perdesinden başladığında, Evc ve Gerdâniye perdelelerine de gitmesi gerekir. Bu bileşim üzerindeki görüş ayrılığı [20a] Hicâz makamı konusundaki görüş ayrılıklarıdır.

**17. Müste'ar:** Hicâz yapmaya başlayıp Segâh perdesinde karar verir. Bu bileşim sonrakilerin eskilerinin (kudemâ-i müteahhirin) buluşudur. Ama, bestelenmiş eserlerde Segâh perdesinin yanına Kürdî perdesinin de katıldığı işitilmektedir ve bu gerçekten, kulağa hoş gelmektedir.

**18. Acem - Aşîrân:** Acem yapmaya başlayıp Dügâh perdesine gelindiğinde Râst perdesine inip Irâk'a uğramadan Acem-Aşîrân perdesini gösterir ve orada karar verir. Bu bileşimin bizden öncekilerin sonrakilerinin (müteahhirin-i selef) buluşu olması uygundur.

**19. Hisâr-ı kadîm** (Eski Hisâr): Evc perdesinden başlayıp Gerdâniye, Muhayyer, yine Gerdâniye, Evc ve Hüseyinî perdelerinde gezinip Nevâ perdesine gelince, oradan Segâh perdesinedek Irâk (cinsini) yapıp karar verir. Bu bileşim de öncekilerin sonrakilerinden (müteahhirin-i selef) birinin nazariyat kitabında görülmüş ve "kadîm" (eski) sıfatıyla nitelendirilerek [20b] yazılması uygun bulunmuştur.

**20. Hisâr:** Hisâr perdesinden başlayıp Hüseyinî, Evc ve Gerdâniye perdesine çıkıp aynı şekilde Hisâr perdesine indikten sonra bir Çârgâh, Segâh ve Dügâh perdesi gösterip

yukarıda açıkladığımız şekilde Hisâr perdesinden Gerdâniye perdesinedek çıkıp indikten sonra, Muhayyer perdesinden Hicâz yapmaya başlayıp Hüseyinî perdesine gelince bir Hisâr ve bir Hüseyinî perdesi daha gösterip yine Çârgâh, Segâh ve Dügâh perdesine inip Dügâh perdesinde karar verir; ama, eserlerde, karar verirken Zirgüle perdesinin de eklenildiği ve karara yakın, Nevâ perdesinin de gösterildiği işitilmektedir. Bu bileşimin de bizden öncekilerin sonrakilerinin (müteahhirîn-i selef) buluşu olması uygun görülmektedir.\*

**21. Hisârek:** [21a] Muhayyer perdesinden Evc perdesinedek Irâk yapmaya başlayıp Evc perdesine geldiğinde Çârgâh perdesi gösterir. Oradan, Segâh ve Dügâh perdesine inerek Dügâh perdesinde karar verir. Bu bileşim bizden öncekilerin sonrakilerinden birinin nazariyat kitabında böyle bulundu. Sonrakilerin buluşu olması daha uygundur. Yine bizden öncekilerden bir başkasının kitabında ise Hisârek adıyla başka bir bileşim daha görüldü; ama, sadece bir öneri olarak kaldığı için yazmadık.

**22. Beste-i Hisâr:** Hisâr-ı kadîm gösterip, karar yeri olan Segâh perdesine gelince oradan Dügâh'a ve Râst perdesine inip Râst'da karar verir. Bunun da bizden öncekilerin gecikmişlerinin buluşu olması akla daha uygun gelmektedir ve bizden öncekilerden birinin kitabında da böyle bulundu.

**23. Hûzzâm-ı kadîm** (Eski Hûzzâm): Evc perdesini Acem perdesine döndürüp Uzzâl yapmaya başlayarak Uzzâl perdesine [21b] gelince orada karar verir. Bunun da bizden öncekilerin buluşu olması daha uygun görüldü.

\* Yine Zirgüle perdesinin katılmasıyla Hisâr perdesinden, bilinen yolla Dügâh perdesine inildiğinde, bu da başlı başına bir bileşim olur ve Hisâr adının bundan ayrılaraq, bu yolda, kendine özgü bir şekilde gezinilmesi de çok uyumludur. Lâkin, bu böyle bulunmuştur.

**24. Hûzzâm:** Gerdâniye perdesinden eski Hicâz ile başlayıp Nevâ'ya gelir. Nevâ'dan Segâh perdesinedek Irâk karar verir. Bu bileşim sonrakilerin buluşudur.

**25. Arabân:** Gerdâniye perdesinden başlayıp Hicâz ile gezinip Uşşâk ile karar verir. (Bu arada) Acem ve Evc perdelerini de kullanır. Bu gönüle hoş gelen bileşimin de bizden öncekilerin sonrakilerinin buluşu olduğu düşünülebilir.

**26. Şedd-i Arabân:** (Önce) Hûzzâm'la başlayıp (sonra) Nihâvend gösterip Râst perdesinden, Yegâh perdesinedek Hicâz'la iner ve orada karar verir. Bu da sonrakilerin buluşu olarak düşünülebilir.

**27. Hûzzâm-ı cedîd** (Yeni Hûzzâm): Şedd-i Arabân şeklinde başlayıp Râst perdesine geldikten sonra Dügâh perdesi gösterip Irâk karar verir. Bu hoş edâlî bileşim, [22a] Sûz-i Dil-ârâ makamını oluşturan o "Mârifet Mâdeni"nin<sup>19</sup> buluşudur.

**28. Evc-ârâ:** Evc perdesinden başlayıp inip Acem gösterip Evc, Şehnâz ve Muhayyer perdelerine çıkıp inerek gezindikden sonra, Evc perdesinden Sabâ perdesinedek Hicâz gösterip Sabâ perdesini Segâh (perdesine) bağlayıp Segâh'dan Irâk'a dek Hicâz göstererek karar verir. Bu, gönüle hoş gelen bileşim de yine Sûz-i dil-ârâ makamını yapan o "Hüner Kaynağı"nın buluşudur.<sup>20</sup>

**29. Dil-ârâ** (Gönül süsleyen): Muhayyer perdesinden önce Gerdâniye perdesiyle gezinmeye başlar. Muhayyer perdesinden Pencgâh-ı asl (Asıl Pencgâh) gösterip Nevâ perdesine geldikde, Nevâ perdesinden Gerdâniye perdesine kadar Râst şeklinde çıkıp [22b] Gerdâniye perdesinde biraz durup ondan sonra Evc perdesini Acem perdesine dönüştürüp Muhayyer perdesinden Uşşâk'la başlayıp Hüseyinî per-



desine gelince, Muhayyer perdesinden Nihâvend yapmaya başlar; Nevâ'ya gelince durmayıp Çârgâh perdesini de gösterdikden sonra bir Nevâ, bir Çârgâh, bir Acem ve bir Hüseyinî ve yine bir Nevâ ve bir Çârgâh perdesi gösterdikden sonra, Nevâ'dan Gerdâniye perdesinedek yine Râst ile çıkıp bir Muhayyer perdesi daha gösterdikden sonra Gerdâniye karar eder. Bu gönül bağlayıcı bileşim edvâr'larda görülmediği gibi, dinlemiş olduğum bestelerde de duyulmamıştır; ancak, bu kitabı yazmamdan az önce, [23a] bir şarkının nağmeleri arasında işittiğimden, bunun da, zamanımızdaki o "Kusursuz Tabiatlı Kişi'nin"<sup>21</sup> âlemin yüreğine safâ bağışlayan bir buluşu olduğunu sanmaktayım. Lâkin, adı duyulmadığından Dil-ârâ adıyla yazılması uygun görüldü.

**30. Ferah-fezâ:** Acem-Aşîrân başlayıp Acem-Aşîrân perdesine gelince Yegâh perdesi gösterip orada karar verir. Bu bileşim, pâdişâhımızın musâhibi Seyyîd Ahmed Ağa'nın buluşudur.

**31. Vech-i Arazbâr:** Arazbâr'la başlayıp Segâh perdesinde karar verir; ama, karar verirken Bayatî perdesi de alması kuraldandır. Bu bileşim, şimdilerde pâdişâh musâhibi olan Hızır Ağa'nın buluşudur.

**32. Dil-keş** (Gönül alan): Şedd-i Arabân'la başlayıp Râst [23b] perdesine gelince orada karar verir. Bu bileşim, şimdilerde pâdişâh musâhibi olan Arif Mehmed Ağa'nın buluşudur.

**33. Şevk-âver** (Şevk veren): Arazbâr'la başlayıp Nevâ perdesine gelince Nihâvend perdesine geçip Acem-Aşîrân perdesinde karar verir. Bu bileşim de, adı geçen Arif Mehmed Ağa'nındır.

**34. Sûz-i dil** (Yürek yakan): Hüseyinî perdesinden başlayıp Hisâr, Evc ve Gerdâniye perdelerine inip çıkararak ve

Hisâr gibi gezindikten sonra, Büselik şeklinde Dügâh perdesine inip Zîrgüle perdesi ile Aşîrân perdesinedek Hicâz (yapıp) karar eder; ve Evc ve Gerdâniye perdelerinde gezinirken Hüseyinî perdesinden Muhayyer perdesinedek çıkıcı ve inici şekilde Hicâz gösterilmesi kurallarındandır. Bu gönül bağlayıcı bileşim, Pâdişâh Hazretlerinin eski Baş Musâhibi Halîm Ağa'nın buluşudur.

**35. Sünbûle-i kadîm** (Eski Sünbûle): Muhayyer perdesinden Uşşâk'la başlayıp Hüseyinî perdesine gelince, dönüp Kûçek karar verir. Bu bileşim bizden öncekilerin [24a] gecikenlerinden birinin edvâr'ında bu şekilde görülmüştür ve bizden öncekilerin gecikenlerinden birinin buluşu olması uygundur; lâkin, zamanımızda iyi bilinen Sünbûle'den ayırdedilmesi için "eski" sıfatıyla yazıldı.

**36. Sünbûle:** Muhayyer perdesinden başlayıp Sünbûle perdesi gösterdikden sonra Muhayyer perdesinden Nihâvend şeklinde Hüseyinî perdesine inerek Sabâ karar verir. Bu bileşimin sonrakilerin eskilerinin buluşu olması uygundur.

**37. Muhayyer-Sünbûle:** Tîz Çârgâh perdesinden Sabâ şeklinde başlayıp Sünbûle karar verir. Bunu kimin bulduğunu söylemeye gerek yokdur.<sup>22</sup>

**38. Sünbûle-Nihâvend:** Sünbûle yaparak başlayıp Hüseyinî perdesine geldiğinde Nevâ perdesini gösterip Nihâvend karar verir. Bu bileşim, zamanımızda yapılmış bileşimlerdenidir.

**39. Nühüft-i kadîm** (Eski Nühüft): Muhayyer perdesinden Uşşâk yapmaya başlayıp [24b] Uzzâl karar verir. Bu bileşim, sonrakilerin eskilerinin buluşudur, lâkin, zamanımızda terk edilmiştir.

**40. Nühüft:** Nevâ yaparak başlayıp Aşîrân şeklinde ka-



rar verir. Bu bileşim, sonrakilerin buluşu olup, onlar tarafından Nevâ-Acem ve Nevâ-Aşîrân adlarıyla adlandırılmıştır; ama, günümüzde bu adla tanınmaktadır.

**41. Hüseyinî-Aşîrân:** Hüseyinî yaparak başlayıp Aşîrân karar verir. Bu bileşim bizden öncekilerin sonrakilerinin buluşu olup onların Vech-i Hüseyinî, dedikleri bileşimdir.\*

**42. Büselik-Aşîrân:** Büselik yaparak başlayıp Aşîrân karar verir. Bu da sonrakilerin buluşu olup onların Hûzî, dedikleridir.\*\*

**43. Kürdî:** Nevruz yaparak başlayıp Çârgâh perdesine gelince, dönüp Nihâvend yapmaya başlayıp onun karar yeri olan Râst perdesine geldiğinde bir Dügâh [25a] perdesi gösterip orada karar verir. Bunun da sonrakilerin buluşu olması uygundur.

**44. Zâvîl:** Gerdâniye perdesinden Râst yapmaya başlayıp sonra, Hicâz yapıp Dügâh perdesine geldiğinde Çârgâh perdesini gösterip Râst şeklinde karar verir. Bu bileşim bizden öncekilerin buluşudur.

**45. Yegâh:** Sonrakilerin eskilerine ve eskilere göre Yegâh, iki perdeden, yani bir Dügâh ve sonra bir Râst perdesinden, ya da Dügâh ve Râst benzeri her iki perdenin önce tîz sonra pest tarafta olanının gösterilmesinden oluşmaktadır. Meselâ, şimdi, bir Aşîrân ve bir Yegâh perdesi göstermekten ibâret olabilir; ama, buna, daha başka nağmeler de

\* Bu bileşimde Büselik perdesi kullanılmasına aslâ izin olmadığı apaçık görülüp anlaşılabilir. Her ne kadar, zamanımızda bazı bestekârlar buna uymuyorlarsa da, bu takdirde, yaptıklarının Büselik-Aşîrân bileşiminden pek farkı kalmamaktadır.

\*\* Büselik, Aşîrân sözüne yüklenen bir niteleme durumundadır ve bileşim l'siyle, Büselik'li Aşîrân yerine geçer. İnsanların konuşmalarında, kısaltma gereği, bu l harfi çok kere kullanılmadığından, burada ve daha ilerideki benzer durumlarda bu şekilde davranılmaktadır.

eklenebilir. Bu şekilde oluşmuş ve Yegâh, diye adlandırılan bazı eserlerde işittiğim bileşimi şöylece bildiriyorum: Nevâ perdesinden başlayıp Hüseyinî, yine Nevâ, sonra Hicâz ve Çârgâh perdelerine gidip sonra yine Hicâz ve Nevâ perdesine geldikde Dügâh ve Kürdî [25b] perdelerini sonra yine Dügâh perdesini gösterip, Aşîrân şeklinde Yegâh perdesine varıp orada karar verir.

**46. Dügâh-ı kadîm** (Eski Dügâh): Gecikenlere ve eskilere göre Yegâh gibi, iki perdeden, yani Râst perdesinden sonra Dügâh perdesi gösterilmesinden oluşmuştur; fakat, dinlenen eserlerde buna bir de Hüseyinî makamının eklenmediği işitilmektedir; ama, bu eklentide Segâh, Çârgâh, Nevâ perdelerinde sıkça dolaşılır, geri kalan perdeler de gerektiğinde eklenir ve inişte bazan Nevâ perdesi yerine Sabâ perdesi kullanılması da âdettendir; ama bunun az kullanılması şarttır ve de (bu bileşimin) en önemli parçası, başlangıçta olsun, ortada ve kararda olsun, o iki perdeden oluşan birimi (nağme parçasını) birbiri ardısıra tekrardan ibârettir. Günümüzün müzikçileri tarafından kullanılmakta fakat, günümüzdeki uygulayıcıların dilinde rastlanmamakta olduğundan, [26a] nazariyat kitaplarından incelenip yazıldı.

**47. Dügâh:** Dügâh perdesinden başlayıp Zîrgüle ve Dügâh perdesine, oradan yine Zîrgüle'ye inip ve Dügâh'a çıkıp ve sonra Dügâh perdesinden çıkarak ve inerek Sabâ yaparak sonra, karârında yine Zîrgüle ve bir Irâk perdesi gösterdikden sonra Dügâh perdesine gelip karar verir; fakat, bu gezintinin arasında Dügâh gösterip oradan Zîrgüle ve Irâk perdesine gidip gezinilmesi şarttır. Bu bileşim gecikenlerin (müteahhirîn) buluşudur.

**48. Çârgâh:** Acem, Gerdâniye ve Muhayyer perdelerinde çokça gezinerek Sabâ gösterip Çârgâh perdesinde karar

verir. Bunda görüş birliği vardır.

**49. Beste-Nigâr-ı Kadîm** (Çok eski Beste-Nigâr): İsfahân'a başlayıp Segâh'da karar verir. Bunda, eskiler ile eskilerin gecikenleri arasında fikir ayrılığı yoktur; ama, zamanımızda tanınmamaktadır.

**[26b] 50. Beste-Nigâr-ı Atîk** (Eski Beste-Nigâr): Süsleyicisiyle birlikte Râst'a başlayıp Çârgâh perdesinde karar verir. Bu bileşim, eskilerin Nihâvend dediği bileşimdir; ama, eskilerin gecikenleri tarafından bilinmemekte, bizden öncekilerin gecikenleri zamanında tanınmaktadır; fakat zamanımızda kullanılmamaktadır.

**51. Beste-Nigâr:** Çârgâh ile başlayıp Irâk karar verir. Bu bileşim bizden öncekilerin gecikenlerinin buluşudur.

**52. Bûzürg:** Sabâ ile başlayıp Irâk karar verir. Bu bileşim, bizden öncekilerin gecikenlerinin makam adı verdiklerindendir;<sup>23</sup> fakat, bununla Beste-Nigâr arasında pek bir fark görünmemektedir.

**53. İsfahânek:** İsfahân ile gezinmeye başlayıp Aşîrân karar verir. Bu bileşim, bizden öncekilerin gecikenlerinden birinin edvâr'ında görülmüştür ve bizden öncekilerin gecikenlerinin buluşu olması daha uygundur.

**54. Beste-İsfahân:** İsfahân yapmaya başlayıp Irâk karar verir. Bu bileşim eskilerin buluşudur ve eskiler ile gecikenlerin eskilerinin İsfahânek, dedikleridir.

**55. Nihâvend-i sagîr** (Küçük Nihâvend): Gerdâniye perdesinden Hicâz [27a] yapmaya başlayıp yine Hicâz karar verir. Bu bileşim, gecikenlerin eskilerinin buluşudur ama zamanımızda tanınmış değildir.

**56. Nihâvend-i Rûmî** (Anadolu Nihâvend'i): Muhayyer perdesinden Hicâz yapmaya başlayıp Kûçek karar verir. Bu bileşim bizden öncekilerin gecikenlerinin buluşudur ama,

zamanımızda tanınmamaktadır.

**57. Nihâvend-i cedîd** (Yeni Nihâvend): Acem yapmaya başlayıp Nevâ perdesine geldiğinde Nihâvend yapmaya başlar ve Irâk perdesinde karar verir. Bu da yeni icâd edilen bileşimlerdenidir.

**58. Gûl'izâr** (Gül yanak): Bûselik-Aşîrân yapmaya başlar, dönüp Dûgâh perdesinde karar verir. Bu bileşim, bizden öncekilerin gecikenlerinden birinin edvâr'ında görülmüştür ve kimin buluşu olduğunu açıklamaya gerek yoktur; ama, zamanımızda kullanılmamaktadır.

**59. Şehnâz:** Muhayyer perdesinden Hicâz yapmaya başlar ve Uzzâl (şeklinde) karar verir. Bu bileşim, gecikenlerin eskilerinin hatırlattıklarındandır ve onların Nihâvend-i kebir (Büyük Nihâvend) dedikleridir, ama, zamanımızda bu adla (Şehnâz) tanınmaktadır.

**60. Gerdâniye-Bûselik:** [27b] Gerdâniye\* perdesinden inerek ve çıkarak Râst yapmaya başlayıp daha sonra, bir Muhayyer ve bir Gerdâniye perdesi daha ekleyerek ve Gerdâniye perdesinde biraz durduktan sonra yine Gerdâniye perdesinden Nevâ perdesinedek inici şekilde Râst yapmaya başlayıp Bûselik (şeklinde) karar verir. Bu bileşimin, bizden öncekilerin gecikenlerinden birinin buluşu olması gerekir.

\* Gerdâniye, iki parçadan oluşan bir bileşimin tümüne verilen addır. Burada ise, önceki parçadır. Yalnız bu parçaya Gerdâniye denmesi pek doğru olmadığı gibi, bileşimin tümüne Gerdâniye - Bûselik demek de, aslında pek doğru olmaz. "Bunun gibiler de öyledir" denir ise, bu parça, Gerdâniye bileşiminde gezinilirken en çok kullanılan bölümdür, onun için bu asıl ve ikinci parça ise yan dal sayılır, diye cevap veririz. İşte bundan ötürü, bu parça, Gerdâniye diye ünlenmiştir ve benzerlerinde de durum böyledir, diyoruz. Bu soru, daha önceki ve daha sonraki bazı tanımlar için de ileri sürülebilir ve karşılığında aynı cevap geçerlidir. "Öyle ise, burada, bu deyimden caymaya sebep nedir?" denirse, tanımın bu deyme tam uymadığını bildirmek ve niteliği konusunda okuyucuyu uyarmak içindir, diyoruz.



**61. Şehnâz-Bûselik:** Muhayyer perdesinden Hicâz yapmaya başlayıp Hüseyinî perdesine geldiğinde Bûselik (yaparak) karar verir; ama, Hüseyinî perdesine geldiğinde Hisâr gibi (nağmelerle) beslenmesi, sevimliliğini artırır. Bunun, gecikenlerin buluşu olması uygun görülmüştür.\*

**62. Acem-Bûselik:** Acem yapmaya başlayıp Çârgâh perdesine geldiğinde, dönüp Bûselik (şeklinde) karar verir. Bu bileşim de, zamanımızda icâd edilen yeni bileşimlerdenidir.

**63. Evc-Bûselik:** Evc yapmaya başlayıp Çârgâh perdesine geldiğinde, dönüp Bûselik\*\*[28a] (şeklinde) karar verir. Bu da yeni buluşlardandır.

**64. Hisâr-Bûselik:** Hisâr yapmaya başlayıp yine Çârgâh perdesine gelince, dönüp Bûselik yaparak karar verir. Bu da yeni buluşlardandır.

**65. Nigâr:** Nevâ perdesinden başlayıp Hicâz ve Çârgâh perdelerini gösterip Râhevî (şeklinde) karar verir. Bu bileşim, gecikenlerin eskilerinin buluşudur ama zamanımızda terk edilmiştir.

**66. Nigâr-ı nfk** (Güzel Nigâr): Gerdâniye perdesinden Râst yapmaya başlayıp Nigâr (şeklinde) karar verir. Bu da, gecikenlerin eskilerinin buluşudur ama zamanımızda terk edilmiştir.

**67. Zemzeme:** Sabâ yapmaya başlayıp ondan sonra, karar verirken, Kürdî, Çârgâh ve Nevâ perdelerine çıkıp gene o perdelerle inerek Kürdî şeklinde karar verir ve Nevâ perdesi yerine Sabâ perdesini de kullanabilir. Bu bileşim, son-

\* Gezintinin çoğu Şehnâz'dadır ve esas odur; Bûselik ise eklenti durumundadır. "Öyle ise, parçayı bütüne oranlayarak Bûselik(li) Şehnâz demek daha doğru olur," denirse, Aşîrân da parça ve gezinti sınırı olduğu için, sözde, asıl sayılmaktadır. Burada da, yine adın doğruluğu tartışma konusudur.

\*\* "İlk parçası olan Evc'in sözü edilmeden bunu açıklamak uygun değildir," denirse de, Evc bileşimi çok iyi tanıdığından, yeri gelmişken bunun yazılmasını uygun gördük, deriz.

rakilerin buluşudur ve, ona Sabâ-Zemzeme de denir; hattâ, [28b] Zemzeme, diye adlandırılan karar şekline dayanarak, daha başka bileşimlere de parça olarak katılır. Bundan sonra yazacaklarımız böyledir.

**68. Hicâz-Zemzeme:** Hicâz yapmaya başlayıp Zemzeme karar verir. Bu bileşim zamanımızdaki yeni buluşlardandır.

**69. İsfahân-Zemzeme:** İsfahân yapmaya başlayıp Zemzeme karar verir. Bunun bulunuşu da yukarıdaki gibidir.

**70. Arazbâr-Zemzeme:** Arazbâr'a başlayıp Zemzeme karar verir. Bu da yeni buluşdur.

**71. Kûçek-Zemzeme:** Kûçek yapmaya başlayıp Zemzeme karar verir. Kimin buluşu olduğunu bildirmeye gerek yoktur.<sup>24</sup>

**72. Aşîrân-Zemzeme:** Segâh perdesini Bûselik perdesine dönüştürerek Hüseyinî-Aşîrân yapmaya başlayıp Aşîrân perdesine gelince, oradan, Acem-Aşîrân'a, Râst'a ve Zîrgûle perdelerine çıkıp yine aynı perdelerle [29a] Yegâh perdesine inerek ve yine Aşîrân perdesi göstererek Zemzeme de yapıp karar verir. Bu bileşim, şimdilerde pâdişâhımız hazretlerinin musâhibleri arasında yer alan Sa'dullah Ağa'nın buluşudur.

**73. Hümâyûn:** İsfahân ile Hicâz'ın bileşimidir. Hicâz'la karışık İsfahân yapmaya başlayıp Hicâz'la karar verir. Bunun da gecikenlerin buluşu olması uygundur.

**74. Râhat-fezâ** (Rahatlığı artıran): Acem yapmaya başlayıp Irâk'la karar verir. Bu da sonrakilerin buluşudur.

**75. Muhayyer:** Muhayyer perdesinden Uşşâk yapmaya başlayıp Hüseyinî (şeklinde) karar verir. Bunda görüş ayrılığı yoktur.

**76. Nîşâbürek** (Küçük Nîşâbûr): Dügâh perdesinin eklenmesiyle ve Dügâh perdesinden başlayarak Nîşâbûr yapar

ve karar verir. Kimin buluşu olduğunu bildirmeye gerek yoktur.<sup>25</sup>

**77. Şîrâz:** Muhayyer perdesinden inerek ve çıkarak Uşşâk yapmaya başlar ve bir Gerdâniye perdesi ekleyip orada [29b] biraz duraladıktan sonra yine Muhayyer perdesinden Uşşâk yapmaya başlayıp Hüseyinî perdesinde karar verir. Bu bileşimin, sonrakilerin eskilerinin buluşu olması uygundur ama, zamanımızda, her ne kadar, âgâze'ler arasında adı geçse de, pek tanınmış değildir; fakat, zamanımızda olgun bir ustadan, Şîrâz denen bileşimin bu olduğunu işittim.

**78. Mâye:** Segâh yapmaya başlayıp Dügâh perdesinde karar verir. Bu, öncekilerin eskilerinin buluşudur.

**79. Mâye-i atîk** (Eski Mâye): Aşîrân yapmaya başlayıp Yegâh perdesinde karar verir. Bu bileşim, bizden öncekilerin gecikenlerinin (sonrakilerinin) buluşu olup zamanımızda kendi başına pek az kullanıldığı için atîk (çok eski) diye niteliyerek yazdım.

**80. Aşîrân-Mâye:** Mâye yapmaya başlayıp Aşîrân karar verir ve kimin buluşu olduğunu bildirmeye gerek yoktur.<sup>26</sup>

**81. Bayatî:** Nevâ ile Uşşâk'ın bileşimidir, ama Nevâ'daki [30a] Hicâz perdesinin iyice azaltılması ve Nevâ perdesine de sık sık Bayatî perdesinin eklenmesi kuralları arasındadır ve Nevâ yapmaya başlayıp Uşşâk karar verir. Bu bileşim sonrakilerin buluşudur.

**82. Mâverâû'n-nehr:** (Irmakların ötesi): Hüseyinî perdesinden Hicâz perdesinedek Uzzâl şeklinde gezindikden sonra bir Kürdî perdesi gösterir; sonra, Irâk yapmaya başlayıp Dügâh perdesinde karar verir. İnerken ve çıkarken, yapısına Hicâz perdesinin altındaki Çârgâh perdesini de katabilir. Bu bileşimin, sonrakilerin eskileri ya da bizden öncekilerin sonrakileri tarafından yapılmış olması uygun gö-

rülebilir ama tanınmasına gelince, Şîrâz gibidir. Mâverâû'n-nehr, denen bileşim budur, dendiğini işittim.

**83. Evc:** Evc perdesinden başlayarak Mâhûr-ı sagîr (Küçük Mâhûr) yapmaya başlayıp Çârgâh perdesine gelince, oradan inici şekilde Râst yapmaya başlayıp Irâk karar verir. Nevâ perdesine [30b] Hicâz perdesinin eklenmesi ve ara sıra Hüseyinî perdesi yerine Acem perdesini alıp Evc perdesinden Acem perdesi ile Nevâ perdesine inmesi de kuralları arasındadır.

**84. Dilkeş-Hâverân:** Hüseyinî yapmaya başlayıp Irâk (şeklinde) karar verir. Bu bileşimin bizden öncekilerin gecikenleri tarafından yapılmış olması daha uygun görülmüştür.

**85. Sebz-ender-sebz-i kadîm** (En eski Yeşillik içre yeşillik): Sekiz parçadan oluşur; önce Çârgâh, sonra Büzürg, sonra Hicâz, sonra Mâye-i atîk (Eski Mâye), sonra Pencgâh, sonra Râhevî, sonra Nühüft-i kadîm (Eski Nühüft), sonra da Uzzâl yaparak karar verir. Bu bileşim, bizden öncekilerin öncekilerinden Muhammed Lala,<sup>27</sup> diye tanınan birinin buluşudur; ama, zamanımızda bilinmemektedir ve bizden öncekilerin yazdıkları kitablardaki deyimlere dayanılarak yapılan anlaşılması güç tanımlamalardan ötürü, eser yapanlar ondan yararlanamayıp kalmışlardı. Yüce Allah'ın yardımı ve evliyânın desteğiyle anlaşılıp [31a] bu özet kitaba yazıldı. Bundan daha açık bir tanımı yapılabilirse de bu kadarı yeterli görüldü.

**86. Sebz-ender-sebz** (Yeşillik içre yeşillik): Hüzzâm yapmaya başlayıp karar yeri olan Segâh perdesine gelince orada durmayıp Dügâh ve Râst perdesine inip ondan sonra iki Nevâ perdesi arasında bir Bayatî perdesi gösterip Çârgâh perdesinden Râst perdesinedek Hicâz yapmaya başlayıp ka-



rar verir. Bunun da sonrakilerin buluşu olması uygun görülmüştür ve zamanımızda, ustaların, bu adla bildirdikleri bileşim budur.

**87. Rû-yi Irâk:** Segâh yapmaya başlayıp Irâk karar verir. Bunda hiçbir görüş ayrılığı yoktur ama zamanımızda kullanılmamaktadır.

**88. Müberka':** (Ak başlı kara koyun) Çârgâh yapmaya başlayıp Segâh perdesinde karar verir. Bunda, eskiler, sonrakilerin eskileri ve bizden öncekilerin gecikenleri birleşmektedirler ama şimdi kullanılmamaktadır.

**89. Hûzî:** [31b] Gerekli süsleyicileriyle birlikte Râst yapmaya başlayıp onun karar yeri olan Râst perdesine gelince Dügâh perdesi gösterip Dügâh perdesinde karar verir. Bu bileşim bizden öncekilerin buluşudur ve zamanımızda bu adla tanınmaktadır ve bu bileşime bu adın verildiği herkesce bilinmektedir.

**90. Hicâz-ı Muhâlif:** Hicâz yapmaya başlayıp Aşîrân (şeklinde) karar verir. Bu bileşim bizden öncekilerin buluşudur ama şimdi pek tanınmamaktadır.

**91. Muhâlifek:** Evc perdesinden başlayarak ve Segâh perdesinde sık sık duralayarak Uzzâl yapmaya başlayıp (o şekilde) karar verir. Bu da sonrakilerin buluşudur.

**92. Sabâ-Uşşâk:** Sabâ ile Uşşâk'ın bileşimidir. Sabâ yapmaya başlayıp Uşşâk (şeklinde) karar verir ama Uşşâk, burada, Hûzî biçiminde olup başlarken de Uşşâk'lı giriş kuralıdır. Yeni bir buluştur.

**93. Sultânî-Irâk:** Başlangıçta, İsfahân biçiminde Nühüft yapmaya başlayıp [32a] karar yeri olan Aşîrân perdesine gelince bir Yegâh perdesi gösterip ondan sonra İsfahan (şeklinde) karar verir. Bu da sonrakilerin (buluşudur).<sup>28</sup>

**94. Sâz-kâr:** Segâh yapmaya başlayıp Râst perdesinde

karar verir ve Mâye gibi yürüyüş de kuralları arasındadır. Bu bileşim bizden öncekilerin gecikenlerinin buluşudur.

**95. Râhatü'l-ervâh** (Rûhların râhatı): Hicâz yapmaya başlayıp Irâk (şeklinde) karar verir. Bu bileşim gecikenlerin eskilerinin buluşudur.

**96. Zengûle** (Çingirak): Râst perdesinden harekete başlayıp Zîrgüle'yi<sup>29</sup> ve yine Râst perdesini ve yine Zîrgüle ve Dügâh perdelerini ve yine Zîrgüle perdesini gösterdikten sonra çıkarak ve inerek Hicâz yapmaya başlayıp (o şekilde) karar verir. Bu bileşim gecikenlerin eskilerinin buluşudur.

**97. Türkî Hicâz:** Hicâz yaparken bir Evc perdesi gösterip iner ve Râst perdesinde karar verir. Bu bileşim, bizden öncekilerin gecikenlerinin buluşu olup zamanımızda [32b] tanınmamaktadır.

**98. Rehâvî:**<sup>30</sup> İştittigimize göre, Râst makamını özel bir tavırla, yürüyüşle gerçekleştirmekten başka bir şey değildir; öyle ki, karar yeri olan Râst perdesinden aşağı Yegâh perdesinedek, süsleyicisi olan nağmeleri asıl sayıp sık sık Yegâh perdesine inip çıkması ve seslendirme arasında Râst, Dügâh, Segâh ve Çârgâh perdelerini çokça göstermesi de kurallarındandır.

**99. Bayatî-Arabân:** Hûzzâm yapmaya başlayıp Bayatî karar verir ve ara sıra, seslendirme arasında Şedd-i Arabân yürüyüşüyle Nihâvend yapması da kurallarındandır ve Bayatî-Arabân diye adlandırılması da bu yüzden olsa gerektir. Kimin bulduğunu bildirmeye gerek yoktur.<sup>31</sup>

**100. Sûz-nâk** (Yakıcı): Hûzzâm yapmaya başlayıp karar yeri olan Segâh perdesine geldiğinde, Çârgâh perdesinden Râst perdesinedek Hicâz yapıp (Râst perdesinde) karar verir. Bu bileşim, gözden geçirdiğimiz nazariyat kitaplarında, edvâr'larda görülmemiştir ve bestelenmiş eserlerde [33a]

de işitilmemiştir. Bunun da yeni bir buluş sayılması uygundur; fakat, bazı kimselerin bu bileşime “Hisârek’dir” demeleri gereksiz bir yakıştırma; çünkü, nazariyat kitaplarında görülüp bu özet kitaba da yazdığımız şekilde Hisârek bileşimiyle bunun tür bakımından benzerliği yoktur; ayrıca, karar yerleri de birbirinden tamâmen farklıdır. Bir benzerlik aranırsa, Sebz-ender-sebz-i cedîd ile benzerliği apaçıktır ve biraz da Beste-i Hisâr’ı andırmaktadır. Bu özet kitabımızın Önsöz’ünde de sözü geçtiği gibi, bir insan topluluğundan ötekine ezgilerin adlarının değişmesi âdettendir. Onun için “bu da o adla tanınsın” denirse, durum öyle değildir. Önce, Hisârek deyiminin belli bir bileşime ad olduğu herkesce bilinirken birtakım kimselerin o adı başka bir bileşim için kullanmaları yanlıştır. Sonra (ikinci olarak), ezgilerin adlarındaki değişiklik de böyle, belli bir maksadla, kasıtlı olarak yapılmaz.

**[33b] 101. Mâhûrek:** Evc perdesini Mâhûr perdesine dönüştürüp Gerdâniye perdesinden başlayarak Muhayyer perdesinden Nevâ perdesinedek çıkarak ve inerek Pencgâh-ı asl şeklinde gezinip Gerdâniye perdesinde karar verir. Bu bileşim (bestelenmiş) bazı eserlerde işitilmiş olup bu adla yazıldı.

**102. Mâhûr-ı kebîr-i kadîm** (Eski büyük Mâhûr): Mâhûr-ı sagîr (Küçük Mâhûr) yapmaya başlayıp karar yeri olan Çârgâh perdesine gelince Segâh perdesini Bûselik perdesine dönüştürüp inici şekilde Râst yapmaya başlar<sup>32</sup> ve (Râst perdesinde) karar verir. Eskilerin ve sonrakilerin eskilerinin bu konuda görüş ayrılığı yoktur ve zamanımızda bestelenen eserlerde de kullanılmaktadır ama uygulayıcıların dilinde adı pek geçmemekte, bilinmemektedir.

**103. Râmiş-i cân:** Segâh yapmaya başlayıp Aşîrân şek-

linde\* Yegâh perdesine varıp orada karar verir. Bu bileşim, bizden öncekilerin gecikenlerinin buluşu olup onların Segâh-Mâye dedikleridir; **[34a]** fakat, zamanımızda terkedilmişdir ve Segâh gibi Mâye deyimini de bizden öncekilerin verdikleri ad olduğu ve bunun Segâh-Mâye şeklinde yazılması da birtakım şübheli düşüncelerden arınık olamayacağından, (bu bileşimin) varlığı bulunmayan ezgi adlarından Râmiş-i Cân, adıyla yazılması uygun görüldü.<sup>33</sup>

**104. Müşkaye:** Segâh yapmaya başlayıp Aşîrân (şeklinde) karar verir. Bu da bizden öncekilerin buluşlarından olup onların Segâh-Acem, dedikleri (bileşim)dir. Yukarıda söylediğimiz uyarı bunun için de geçerlidir\*\* ve andığımız niteliklerden ötürü bu adla yazılmıştır.

**105. Gül-zâr** (Güllük): Râst yapmaya başlayıp Aşîrân şeklinde Yegâh perdesine inerek orada karar verir. Bu da bizden öncekilerin gecikenlerinin buluşu olup (onların) Râst-Mâye, dedikleri bileşimdir. Bunun için de yukarıda yaptığımız uyarı geçerlidir ve bildirdiğimiz niteliklerden ötürü bu adla yazılmışdır.

**106. Meclis-efrûz** (Toplantıyı parlatan): Irâk yapmaya başlayıp Aşîrân **[34b]** şeklinde (inip) Yegâh perdesinde karar verir. Bu da bizden öncekilerin gecikenlerinin buluşu olup yukarıdaki yöntemle yazılmıştır.

**107. Safâ:** Tîz Çârgâh perdesinden Sabâ, sonra da Muhayyer perdesinden Uşşâk yapmaya başlayıp Sabâ (şeklinde) karar eder. Bu bileşim, âgâze’ler arasında işitilmiş, fakat

\* Yukarıda sözü edilen Aşîrân şeklinde Yegâh perdesine inip orada karar vermek, Mâye-i atik (En eski Mâye) olup o deyimini bırakıp başka bir ad bulmamızın sebebi, zamanımızda Mâye-i atik’in çok az kullanıldığını düşünmemizdir.

\*\* Yukarıda yaptığımız uyarı ve bildirdiğimiz nitelikler, sözüyle, bizden öncekilerin deyimlerindeki belirsizliklerden ötürü adı bilinmeyen nağmelerin adlandırılması konusundaki tutumumuzu kastediyoruz.



adı bilinmediğinden, yine bu eski, ama varlığı unutulmuş adla yazılmıştır.

**108. Dîl-nîşîn** (Gönülde yer tutan): Hüseyinî yapmaya başlayıp Râst perdesinde karar verir. Bu bileşim zamanımızda unutulmuştur ve eskilerle sonrakilerin eskilerinin Aşîrân, dedikleri bileşimdir; ama, zamanımızda kullanılan Aşîrân pek çok bileşime katıldığından, yanlış anlaşılmadan korunmak amacıyla, eski ad bırakılıp bu yeni ad yazılmıştır.

**109. Şevk-i dîl** (Gönüle şevk veren): Hicâz yapmaya başlayıp karar yeri olan Dügâh perdesine gelince inerek ve çıkarak bir Râst yapmaya koyulup (Râst) karar verir. Bu bileşim [35a] yeni bir eserde işitilmiş ve bu yeni adla yazılmıştır.

**110. Nâzenîn** (Nazlı): Hüzzâm yapmaya başlayıp karârında bir Dügâh perdesinin eklenmesiyle, Dügâh perdesinde karar verir. Bu bileşim de bazı âgâzeler arasında duyulmuş olup bu yeni adla yazılması uygun görülmüştür.

**111. Şehr-i nâz** (Naz ülkesi ya da Naz ayı): Gerdâniye perdesinden harekete başlayarak ve Evc perdesini Mâhûr perdesine dönüştürerek Râst yapar gibi Nevâ perdesine inerek ve çıkarak gezinip Gerdâniye perdesine gelince Mâhûrek şeklinde Hüseyinî perdesine inip orada karar verir. Bu bileşim de bazı eski eserlerde işitilmiştir ve bu yeni adla yazılmıştır.

**112. Şevk-engîz** (Coşku uyandıran): Nevâ perdesinden Muhayyer perdesinedek çıkarak ve inerek Nihâvend yapmaya başlayıp [35b] Nevâ perdesine dönünce Hüseyinî, Âcem ve Gerdâniye ve yine Âcem ve Hüseyinî perdelerini gösterip Hüseyinî perdesinde karar verir. Nevâ perdesinden sonra ara sıra Çârgâh perdesinin eklenmesi de kuraldandır;

ama, gezinti sırasında, Nevâ, Hüseyinî, Âcem ve Gerdâniye perdelerinin çokça, Muhayyer perdesinin az kullanılması ve Sünbüle perdesinin de tümüyle bir yana bırakılması şarttır. Bu şekilde, Nevruz'dan iyice ayrılmış olur. Bu bileşim de eski eserlerde işitilmiş ve yine bu yeni adla yazılmıştır.

**113. Bezm-ârâ** (Dost meclisini süsleyen): Hüseyinî perdesinden başlayıp Muhayyer perdesinedek çıkarak ve inerek Uşşâk yapmaya başladıktan sonra Hüseyinî şeklinde Dügâh perdesinedek inip ondan sonra yine Hüseyinî perdesinden Muhayyer perdesinedek çıkarak ve inerek Uşşâk yapıp Hüseyinî perdesine gelince orada karar verir. Bu [36a] bileşim de birtakım eserlerde işitilmiş ve bu yeni adla yazılmıştır.

**114. Nâz**: Uzzâl yapmaya başlayıp Segâh perdesine gelince Dügâh perdesine varmadan Uzzâl perdesini gösterir; dönüp Pencgâh-ı asl yapmaya başlayıp (o şekilde) karar verir. Bu da bazı eserlerde işitilmiş olup bu yeni adla yazıldı.

**115. Niyâz** (Yakar): Hicâz yapmaya başlayıp İsfahân (şeklinde) karar eder. Bu da bazı eserlerde işitilmiş olup bu yeni adla yazıldı.

**116. Ferah-zâr** (Ferahlık veren yer): Nevâ yapmaya başlayıp karar yeri olan Dügâh perdesine gelince dönüp Segâh perdesini yok sayıp Hicâz perdesini alarak Gerdâniye perdesinden Dügâh perdesinedek inip oradan yine anlatılan şekilde Nevâ perdesine çıkarak Nevâ perdesinde karar verir. Bu da âgâzeler arasında işitilmiş olup [36b] bu yeni adla yazıldı.

**117. Gonçe-i ra'nâ** (Sarı - kırmızı gül goncesi): Nişâbûr yapmaya başlayıp Nevâ perdesinde karar verir. Bu bileşim bir eserde işitilip bu yeni adla tesbît olundu.

**118. Cân-fezâ** (Cana can katan): Sabâ yapmaya başlayıp

Aşîran (şeklinde) karar verir. Bu bileşim Tîz Çârgâh perdesinden harekete başlayıp Hüseyinî perdesinde karar veren şekliyle, ilk şeklin iki katı olarak (bir sekizli üstteki durumuyla) değerli bir eserde işitilmiştir; ama, ilk şekil esas alınıp bu yeni adla yazıldı.\*

**119. Lâle-ruh** (Lâle yanak): Pencgâh-ı asl yapmaya başlayıp Aşîrân şeklinde Yegâh perdesine varıp orada karar verir. Bu bileşim de Cân-fezâ bileşimi\*\* gibi, değerli bir eserde işitilip bu yeni adla yazılmıştır.

**120. Dîl-rubâ** (Gönül çalan): Gerdâniye perdesinden Tîz Çârgâh perdesinedek çıkarak ve inerek Râst yapmaya başlayıp Gerdâniye perdesine (dönüp) gelince Evc perdesi [37a] gösterir ve sonra Muhayyer perdesinden Evc perdesinedek Irâk yapmaya koyulup yine Gerdâniye perdesinden inici şekilde Râst yapmaya başlar ve Nevâ perdesinde karar verir. Bu bileşim de Âyîn Terennüm'ünden alınmış olup bu yeni adla yazıldı.

**121. Anber-efşân** (Anber saçan): Nihâvend yapmaya başlayıp karar yeri olan Râst perdesine gelince Acem Aşîrân ve Irâk ve sonra yine Acem Aşîrân ve Yegâh perdelerini gösterip Yegâh perdesinde karar verir. Bu bileşim, yazarın erkek kardeşi yoksul Seyyîd derviş Abdü'r-rahîm Dede'nin buluşudur. Allah ona selâmet versin.

**122. Dîl-âvîz** (Gönülde olan): Acem perdesi yerine Evc perdesi alarak Nîşâbûr yapmaya başlayıp Aşîrân (şeklinde)

\*İlk şeklin esas alınmasının sebebi, bu bileşimin işitildiği eser Pencgâh Âyîn-i şerif'idir ve bu bileşim, o Âyîn'in arasındaki bir Terennüm'dür. Âyîn-i şeriflerdeki terennümler çok kere tîzden çalınırlar. O yüzden, ikinci şekil, başka bir bileşim sayılabilir.

\*\* Cân-fezâ bileşimi ile ortak yanı, bunun da, Pencgâh Âyîn-i şerif'den alınmış olması ve çok kere, Âyîn-i şerif Terennüm'ünde gerçekleştirilmesinden ötürü, pest tarafta (kalın seslerle) gerçekleştirilmiş şeklinin asıl sayılmasıdır.

karar verir. Bu bileşim, bu yoksul ve zavallı kişinin yetersiz bir buluşudur.

**123. Rûh-efzâ** (Rûhu genişletiren): Nâzenîn yapmaya [37b] başlayıp Aşîrân (şeklinde) karar verir. Bu da bu yoksul ve güçsüz kişinin buluşudur.

**124. Gül-ruh** (Gül yanak): Isfahân yapmaya başlayıp karar yeri olan Dügâh perdesine gelince, çıkarak ve inerek Râst yapmaya başlar ve karar verir. Bu da bu yoksulun buluşudur.

**125. Dîl-dâr** (Gönüldeş): Nevâ yapmaya başlayıp sözü edilen kurala uyarak bir de Râst yaparak karar verir. Bu da bu yoksulun buluşudur.

### Tamlama

Bildirilen bileşimler için kimine, “çok tanınmış”, kimineyse, “yeni bulunmuştur”, birtakımına ise, “eserlerde var oldukları halde adı bilinmemekte” ve bazılarına da “ne adı ne de varlığı bilinmektedir” diye yazmamızın sebebi şudur: bilinenlerin adı iyice belirlenmeli, adı ya da varlığı bulunmayanlarla, adı, samı ve varlığı bilinenler belli olmalı ve kullanım yoluna girebilmeli; sözü edilen nitelikler göz önünde tutularak, [38a] birtakım bileşimlerin, el altında iken terk edilmesinin sebebi ise, kuyumculuk (kılı kırk yarma) yükünden kaçınmak içindir. Her ne kadar, bu bölümde incelenmişlerse de, bu yararsız görülmemeli. Bir de, biraraya getirilen parçaların özellikleri birbirleriyle ne kadar uyuyorsa bunların, o kadar güçlü bileşimler oluşturaacağı, uyuşmayıp birbirleriyle çatıştıkları takdirde ise bu konuda ılımlı davranılması gerektiği apaçık görülmelidir.



### Üçüncü Bölüm

#### Usûllerin açıklanması

Usûl, ölçülü nağmelerin ölçüldüğü vuruşların, belirli bir sayıya göre biraraya getirilmesiyle oluşan bütünlüktür. Vuruş da, ölçülü nağmeler oluşurken, bu nağmelerin sayısı, kesri ve aralarındaki açıklığın sayısı için ölçü olarak alınan zamanı belirlemek için kullanılan deyimdir. Bunlar üç çeşittir : Birinci derecede Hafif (Hafif-i evvel), İkinci derecede Hafif (Hafif-i sâni) , Ağır (Sakil).\*

Birinci derecede hafif, birincisi harekeli, ikincisi durağan iki parçanın (hecenin) söylenme süresi kadardır.<sup>34</sup> İkinci derece hafif, birinci derece hafif'in iki katı (yavaşı), [38b] ağır ise, ikinci derece hafif'in iki katıdır (yavaşdır). Bunların söyleniş süresi, ortalamayı gözetmek, aşırılığa kaçmamak şartıyla, söyleyenin isteğine bağlıdır. Usûle en uygun düşen şeyler, def ve davul gibi vurulan çalgılardır. Onların sesleri de ince ve kalın olmak üzere ikiye ayrılır. Usûlün parçaları da ba'zan ince, ba'zan da kalın seslerle belirtiltiğinden, ince sesler "tek" sözüne, kalın sesler ise "düm" sözüne benzediğinden "tek" ve "düm" sözcükleri, usûlün ana malzemesi sayılır. "Tek" sözü, ba'zan, k harfini açmak için, belirteç he'si ile "teke" şeklinde, ba'zan da iki "tek" yerine, k harfini çiftleyerek "tekke" şeklinde kullanılır. Bu özet kitabda da (usûller) "düm", "tek", "teke" ve "tekke" sözcükleri ile anlatıldı ve herbirinin altına, üç çeşit vuruş ölçeğinden hangisi ile ölçülü ise oluştuğu vuruşların sayısını belirten rakam kondu.

\* Bu usûl ve vuruş tanımı da yenidir.

Zamanımızda çokça kullanılan [39a] usûller sayacağımız şu yirmi bir usûldür :

**Semât, Söfyân, Sâde Düyek, Aksak Semât, Fâhte, Çenber, Muhammes, Devr-i Revân-ı Hindî, Frenkçîn, Çifte Düyek, Evfer, Evsat, Devr-i Kebîr, Berefşân, Remel, Zarb-ı Hüner, Haffî, Sakil, Zarb-ı Fetih, Şarkı Düyek' i, Şirin.**

**Semât:** Birinci derecede hafifle üç vuruştur.

Şu şekilde vurulur:

Düm tek tek

1 1 1

**Söfyân:** İkinci derecede hafifle dört vuruştur.

Şu şekilde vurulur:

Düm tekke

2 2

**Sâde Düyek:** Birinci derece hafifle sekiz vuruştur :

Şekli budur:

Düm tek tek düm tek

1 2 1 2 2

**Aksak Semât:** Birinci derece hafifle on vuruştur :

Şekli budur:

Düm teke düm tek

2 3 2 3

**Fahte:** Ağır ölçekli on vuruştur.

Şekli budur:

Düm düm tek tek tek düm tek düm tekke tekke

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

**Çenber:** Ağır ölçekle on iki vuruştur.

Şekli budur:

Düm tekke düm düm tek tek tek düm tek düm

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

tekke tekke

1 1

**[39b] Muhammes:** İkinci derece hafifle on altı vuruştur.

Şekli budur:

Düm teke düm tek düm düm tek teke düm tek

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

teke düm tek teke teke

1 1 2 1 1

**Devr-i Revân-ı Hindî:** Birinci derecede hafifle on dört vuruştur.

Şekli budur:

Düm düm tek düm teke teke

3 2 2 3 2 2

**Frenkçîn:** İkinci derece hafifle on iki vuruştur.

Şekli budur:

Düm düm düm düm tekke tekke teke teke

1 2 1 2 2 2 1 1

**Çifte Düyek:** İkinci derece hafifle sekiz vuruştur.

Şekli budur:

Düm tek tek düm düm tek teke

1 2 1 1 1 1 1

**Evfer:** İkinci derece hafifle dokuz vuruştur.

Şekli budur:

Düm tek tek düm düm tek teke

1 1 1 1 1 1 3

**Evsat:** Birinci derecede hafifle yirmi altı vuruştur.

Şekli budur:

Teke teke düm tek düm düm tek teke düm düm

2 3 2 2 2 2 2 3 4 4

**Devr-i Kebîr:** İkinci derece hafifle yirmi sekiz vuruştur.

Şekli budur:

Düm düm tek düm tek teke düm tek

2 2 2 1 1 1 1 4

tek düm tek düm tekke tekke

4 2 2 2 2 2

**Bereşân:** İkinci derece hafifle on altı vuruştur.

Şekli budur:

Düm tek düm tek düm düm tek düm düm tek

2 1 2 1 2 1 1 1 1 2

teke teke

1 1

**[40a] Remel:** İkinci derece hafifle yirmi altı vuruştur.

Şekli budur:

Düm tekke düm tekke tekke düm tekke düm tek

2 2 2 2 2 2 2 2 2

düm tek düm düm tek teke teke

1 1 1 1 2 1 1



**Zarb-1 Hüner:** Birinci derecede hafifle on dokuz vuruştur.

Şekli budur:

Düm tek düm tek düm teke düm tek düm tek düm  
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3

tek düm düm teke teke

1 2 1 1 1

Bu usûl, pâdişâh musâhibi Seyyîd Ahmed Ağa'nın buluşu-  
dur.

**Hafif:** İkinci derece hafifle otuz iki vuruştur.

Şekli budur:

Düm tek tek düm tek tek düm tekke düm tek tek  
1 1 2 1 1 2 2 2 1 1 2

düm tekke düm düm tek teke düm tek teke düm  
2 1 1 1 1 1 1 1 1 2

tek teke teke

2 1 1

**Sakıl:** İkinci derece hafifle kırk sekiz vuruştur.

Şekli budur:

Düm tekke düm tekke tekke düm tekke düm tek  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

tek düm düm tek düm tek tek düm tekke düm  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 1

düm tek teke düm tek teke düm tek teke teke  
1 1 1 1 1 1 1 2 1 1

**Zarb-1 Fetih:** İkinci derece hafifle seksen sekiz vuruştur.

Şekli budur: [40b]

Düm tek tek düm tek tek tekke düm tek tek düm

2 1 1 2 1 1 2 2 1 1 2

tek düm tek düm tekke düm tek düm tekke tekke

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

düm tekke tekke düm tek düm düm düm tekke

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

tekke düm tekke düm düm tek teke düm tek teke

2 2 2 1 1 1 1 1 1 1

düm tek teke düm teke tek tek düm tek tek düm

1 2 1 1 1 1 2 1 1 2 1

tek teke düm tek teke teke

1 1 1 2 1 1

**Şarkı Düyek'i:** Birinci derecede hafifle beş vuruştur.

Şekli budur:

Düm tek düm tekke

1 1 1 2

Bu usûlün adı bilinmiyordu. Bu adla yazıldı.

**Şirin:** İkinci derecede hafifle yirmi iki vuruştur.

Şekli budur:

Düm teke teke düm tek tek tekke tekke düm teke

2 1 1 1 1 2 2 2 1 1

düm düm tek teke teke

1 1 2 2 2

Bu usûl de benim buluşumdur.

### Sonsöz

*Biraz kurallarla ilgilidir.*

**Açıklama:** Gerek makamlardan gerek bileşimlerden söz ederken herbirine birer başlangıç belirlemiştik. Ama, bu, ancak oradan başlarlar, demek değildir. Ezgiye, belirtilen o perdenin [41a] bir ya da birkaç perde üstünden ya da altından da başlanabilir. Böylece eklenen bu perdeler de o makamın yapısına katılır ya da süsleyici olur. Uşşâk, Bayatî ve Hûzzâm'da başlangıç yeri olan Nevâ perdesinden önce Segâh ve Çârgâh perdesi ile başlanabildiği gibi.

Bir de, gerek taksîm, gerek peşrev, gerekse beste ve benzeri eserlerin seslendirilmesi sırasında (hız bakımından) aşırıya kaçmamak gerekir; çünkü, fazla hız da, fazla yavaşlık da ezgiyi bozar.

Ayrıca, beste ve benzeri eserler okunurken ya da bestelenirken kullanılan sözler saçma sapan şeyler değil, anlamlı sözler olmalı. Bu önemli kurala uyulursa elde edilmek istenen etki kat kat artar.

Bundan başka, bestekârlıkta, ele alınan konuya uygunluk şarttır.

Bir de, eser bestelerken, söz ile ezgi arasındaki uyuma çok dikkat etmek gerekir; öyle ki, insanı duygulandıran, yüreğini incelten ezgileri özlem ve yakarış ifadesi için; iç açıcı, ferahlatıcı nağmeleri de övgü ve benzeri konularda kullanmak uygun düşer.

Bilgiye ulaştırıcı Yüce Tanrı'nın yardımıyla, Peygamberimizin (salât ve selâm onun, ailesinin ve sohbetinde bulunan yakın dostlarının üstüne olsun) hicretinin bin iki yüz dokuzuncu yılında bu özet kitapçığın yazımını tamamladık. Âlemlerin Rabbi'ne hamd olsun.

(Yanda) : Yenikapı Mevlevîhânesi'ne vakfedilmiştir.

### [43a] İnceleme ve Doğruyu Araştırma'nın Eki

Gene aynı yazarın eseridir.

Yenikapı Mevlevîhânesi'ne vakfedilmiştir.

### [43b] Esirgeyen ve Bağışlayan Allah'ın adıyla,

İzzet ve celâl sahibi Yüce Tanrı'ya sınırsız dua ve şükür, Peygamberimiz Muhammed Mustafa'ya (Allah'ın selâmı O'nun, çocuklarının ve dostlarının üstüne olsun) sayısız selâm ve övgüyle söze başladıktan sonra, deriz ki: Bu kusur dolu, aşağılık, yoksul kişi, "İnceleme ve Doğruyu Araştırma" adlı kitabcığımı, cihân pâdişâhı, Arab ve Acem ülkelelerinin efendisi, Âlemde Allah'ın halifesi, Mekke ve Medîne'nin hizmetkârı, Sultan oğlu Sultan, Sultan Ahmed Han oğlu, Sultan Mustafa Han'ın oğlu, Sultan Selîm Han hazretlerinin (Halifelîği ve saltanatı sonsuzadek sürsün ve Allah, yardım elini ondan esirgemesin) yüce katına sunmamdan sonra "Biraz daha yeni yeni bileşimler bulunsun ve onlar da [44a] yazılsın" diye pâdişâhımızdan buyruk geldiğinde, bu yoksul kişi, birkaç bileşim daha yapıp şu birkaç satırı, kitabcığıma ekledim. Bu yeni bileşimler on bir adeddir. "İnceleme ve Araştırma"da, daha önce yazdığım yüz yirmi beş bileşime onlar da eklenince, bileşimlerin sayısı yüz otuz altıyı bulmuştur. Yeni yazılan on bir bileşim şunlardır; önce adlarını sayacağız, sonra da açıklamaya geçeceğiz :

1. İsfahânek, 2. Hicâzeyn, 3. Şevk-i dîl, 4. Nevâ-Bûselik, 5. Arazbâr-Bûselik, 6. Nevâ-Kürdî, 7. Gerdâniye-Kürdî, 8. Hüseyinî-Kürdî, 9. Hisâr-Kürdî, 10. Evc-i Nihâvendî, 11. Nevruz-ı Sultânî.

[41b], [42a] ve [42b] boştur.



1. **İsfahâne**: Hicâz perdesinin tabiatıyla Nevâ perdesinden başlayarak, Hüseyinî, Acem, Gerdâniye ve Muhayyer perdelerine çıkarak oradan yine anlatılan şekilde Çârgâh perdesine iner ve yine [44b] tizce Hicâz perdesiyle Nevâ perdesine çıkdıktan sonra, yeniden anlatılan şekilde, Muhayyer perdesinden, bu kez Hicâz perdesine uğramadan, Segâh ve Dügâh perdesine iner ve sonra İsfahân yaparak karar verir. Bu güzel bileşim, Sûz-i dil-ârâ makamını da yapıp ortaya koyan o Beceri Hazînesi'nin<sup>35</sup> buluşudur. Bunu, eskisinden ayırdedilebilmesi için, "cedîd" (yeni) sıfatıyla yazmak ve "İsfahâne-i cedîd" (Yeni İsfahâne) diye tanıtmak pek doğru olur.

2. **Hicâzeyn**: Dügâh perdesinden başlayıp Zîrgüle, Irâk yine Zîrgüle ve Dügâh perdelerinde gezindikden sonra Hicâz makamına geçip karar yeri olan Dügâh perdesine gelince, Dügâh'la Aşîrân perdesi arasında bir Hicâz daha yapıp Aşîrân perdesinde karar verir. Bu bileşim de yukarıdaki bileşimi oluşturan kişinin eseridir.

3. **Şevk-i dîl**: Gerdâniye yaparak Nevâ perdesine gelince Bayatî perdesi [45a] gösterip Çârgâh perdesi yerine Bûselik perdesiyle Sâz-kâr yaparak karar verir. Bu da, Hicâzeyn'i oluşturan kişinin eseridir.

4. **Nevâ-Bûselik**: Nevâ makamıyla başlayıp bir Hüseyinî perdesi ekleyerek Bûselik şeklinde karar verir. Bunu da yukarıdakileri yapan oluşturmıştır.

5. **Arazbâr-Bûselik**: Çârgâh perdesine varmaksızın ve Nevâ perdesinde biraz durarak Arazbâr yapıp Bûselik şeklinde karar verir. Bu da yukarıdakileri yapan tarafından oluşturulmuştur.

6. **Nevâ-Kürdî**: Nevâ yaparak başlayıp bir Hüseyinî belki de bir Acem ve bir Hüseyinî perdeleri ekleyerek Kürdî

şeklinde karar verir. Bunun oluşumu da yukarıdakiler gibidir.

7. **Gerdâniye-Kürdî**: Gerdâniye şeklinde başlayıp yukarıda anlatılan bileşimde olduğu gibi Acem ve Hüseyinî perdelerinin eklenmesiyle Kürdî'ye dönüşerek karar verir. Bunu oluşturanı da belirtmeye gerek yoktur.

8. **Hüseyinî-Kürdî**: Hüseyinî şeklinde başlayıp Kürdî [45b] şeklinde karar verir. Bu bileşim bizden öncekilerin buluşudur

9. **Hisâr-Kürdî**: Dügâh ve Segâh perdelerini göstermek sizin Hisâr şeklinde başlayıp Çârgâh perdesini gösterdikden sonra bir Nevâ perdesi göstererek Kürdî şeklinde karar verir. Bu bileşim benim buluşumdur.

10. **Evc-i Nihâvendî**: Hüseyinî perdesinden başlayıp Evc makamının gidişi şeklinde Muhayyer perdesine çıkıp yine aynı gidişle Hüseyinî perdesine indikten sonra Nihâvend makamına geçip Irâk şeklinde karar verir. Bu bileşim eski ve tanınmış bir eserin orta yerinde (miyânında) bulunduğu halde, gördüğümüz nazariyat kitaplarında yer almadığı ve adı da bilinmediği için, ona bu adı koyduk ve yazdık.

11. **Nevrûz-ı Sultânî**: Muhayyer perdesinden başlayarak Nevrûz-ı Acem bileşimini gerçekleştirdikten sonra, onun karar perdesi olan Dügâh perdesine gelindiğinde Râst perdesini gösterip [46a] Râst perdesinde karar eder. Bu bileşim de eski ve tanınmış bir eserde yer aldığı halde adı bilinmediğinden, ona bu adı uygun gördük ve yazdık.

Yeni yapılan bileşimlerin sıralanması da burada tamamlandı. Ek bölümün yazımını da, birkaç satırlık bir kasîde ile bitiriyoruz :

Yazar

Beceri denizine pâdişâhın ilgisi ile dalınır  
Beceri cevherleri pâdişâhın ilgisi ile oluşur

Beceri sâhibleri becerilerini pâdişâhın ilgisine sunar  
Beceri kalesinin pazarı pâdişâhın ilgisiyle kurulur

Pâdişâhın ilgisi ne kadar sıcaksa  
Beceri tarlasında o kadar çok ürün biter

Şimdi dünya hüner doluysa bilin ki buna sebep  
Böyle hünerli bir Şah'ın hüner yerlerine eşik oluşudur

Haşmetli bir önder binici zamanın sahibi her zaman  
herkesten üstün

[46b] Kılıç ve kalem sahibi eşsiz bir beceri incisi

Eli açıklık ve yardım severlik kaynağı Sultan Selîm  
hazretleri

Onun zamanında beceri sahibleri el üstünde tutuluyor

İster kalemle olsun ister kılıçla, her hüner değerlendiriliyor  
Her gün çeşit çeşit hünerler ortaya konuluyor

Güneş gibi ısıtıp olduran beğenisiyle, zihin küplerinde  
Coştu, arındı, renklendi hüner şarabı

Dikkat kadehiyle onu içip kendilerinden geçtiler  
Yeryüzündeki bütün akıllı ve becerikliler şimdi baş başa  
verdiler

Çoktandır karmakarışık idi, şimdi ise, ne güzel,  
Dikkatle tarandı, düzeltildi hünerin saç bükümleri

Ey doğrulukta eşi bulunmayan Şâhlar Şâhı, sonsuzadek  
Tahtın, bahtın ve saltanatınla hünerlere ruh bağışla

Beceri sahibleri senin iyliklerine öylesine gömüldüler ki  
Şimdi her meclisi senin bağışlarının sözü süslüyor

[47a] Senden önceki sultanların yaşadıkları dönemler senin  
dönemini kıskanıyor  
Hüner bağışlarının ortaya çıkması böyle başladı

Senin döneminde becerikli kişiler öylesine seçkinleştiler ki  
Onların arasında, becerikli olmaya çalışan bu kulun en  
geride kaldı

Tinsel (mânevî) bereketin bolluğundan, doğamın her  
köşesini  
Hünerler söyleyen haykırışlar kaplamıştır

Sözü uzatma, Nâsır, devlete duaya başla  
Hünerin değerlisi de değersiz de orada belli olur

İnceleme'nin Eki, bu birkaç beyitle süslendi  
Yüz yapraklı sarı kırmızı hüner gülü gonca verdi sanki

Âlemin pâdişâhına övgüdür,  
Amacım, hiç de, hüner sevgisi göstermek değildir

Saltanatı her zaman şerefle süregelsin  
Yardımlarıyla hep hünerlere hayat versin

Bu yazıyı da, Azîz ve Kadir olan Allah'ın yardımıyla,  
Peygamberimizin (Allah'ın selâmı onun, âilesinin ve dost-  
larının tümünün üzerine olsun) göçünün (hicretinin) bin  
iki yüz on birinci<sup>36</sup> yılında tamamladım. Âlemlerin Rab-  
bi'ne hamd olsun.

Yanda : Yenikapı Mevlevihânesi'ne vakfedilmiştir.



## Uyarı

Yazarın, metin kenarına yazdığı eklemeler ve düzeltmeler çevirinin içine alınmış ve ayrıca belirtilmemiştir. Yazarın, gene metin dışına, not olarak koyduğu açıklamalar, ilgili oldukları yerde, \* yıldızlarla belirtilerek çevrilmiştir.

Çevirenin eklemeyi uygun gördüğü notlar, metinde, (1 gibi) sayılarla gösterilmiş ve bunlar buraya aktarılmıştır.

## Metinle İlgili Notlar

1- İbn Mâce, *Fazâilü'l-Kur'an*, c. I, s.424. ve Ebû Dâvûd, *Kitâbü's-salât*, c. I, s. 339.

2- Yazar, "Muallim-i Gaybî" (Yitik öğretmen) sözüyle kelime oyunu yapıyor ve bir yandan, bu bilimi, hocasız, kendi çabasıyla öğrendiğini belirtirken, öte yandan da, yararlandığı ve örnek aldığı Maragalı Hafız Abdülkadir ibn Gaybî'ye atıfta bulunuyor.

3- Yazarın, kitabına başlık olarak, Abdülkadir ibn Gaybî'nin "Câmiü'l-elhân" adlı ünlü kitabının girişinde, kendi öğreniminden söz ederken kullandığı "Tedkik ü Tahkik" deyimlerini seçmesi de, yukarıdaki görüşümüzü doğruluyor.

4- "Mıtribâ esrâr-ı mârâ bâz gû  
Kıssahâ-yı can-fezârâ bâz gû"

Mevlânâ Celâleddin Rûmî'nin bu beytini, Abdülbâkî Dede'nin koruyucusu III. Sultan Selîm, kendi buluşu olan Sûz-i dilârâ makamında yaptığı Mevlevî Âyînî'nin üçüncü Selâm'ının başlangıç sözleri olarak bestelemiş, Abdülbâkî Dede ise, bu Âyin'i, geliştirdiği Ebced notasıyla yazıp "Tahrîrîyye" adlı kitabına koymuştur.

5- Pythagoras (İ.Ö. ~ 580-500) Eski Yunan filozofu. Evrenin temel yasalarının sayılarla belirtilebileceği düşüncesinden hareketle müzik sanatını ses bilimi olarak ilk inceleyen kişi diye bilinmiş, Doğu'da ve Batı'da "mûsikînin pîri" sayılmıştır.

6- Aristoteles (İ.Ö. 384-322) Eski Yunan filozofu. İslâm bilginlerince Muallim-i evvel (İlk öğretmen) diye anılır.

7- Abu'n-Nasr Muhammed ibn Muhammed ibn Tarkan ibn Uz-lug al-Fârâbî (872-950). Künyesinden de anlaşılacağı gibi, Türk soyundan, ünlü İslâm bilgini. Muallim-i sâni (İkinci öğretmen) diye anılır. Mûsikî üzerine yazdığı en önemli eseri "Kitabu'l-Mûsikî al-kebir"dir.

8- Safiüddîn Abdülmü'min ibn Fâhîr al-Urmevî al-Bagdâdî (İ.S. ~ 1228? -1294) Müzik nazariyatı ile uğraşmış İslâm bilginlerinin en ünlüsü. Sekizlinin on yedi aralığa bölünüşünü bir sistem biçiminde ilk anlatan kişi olduğu için "Sistemci Okul"un kurucusu olarak görülmüş, sonraları "Şeyh" sanıyla anılmış, "Kitâbu'l-edvâr" ve "Şerefiyye" adlı kitapları en önemli başvuru kaynağı sayılmıştır.

9- Gerdaniye ile Şehnâz arasında, Râst ile Zirgüle arasındaki Şûrî perdesinin üst sekizlisi olacak bir perde konması gerekirken bu perde atlanmıştır.

10- Tiz Nevâ perdesi de atlanmıştır.

11- Nevâ deliğinden sonra gelen deliğe "Hüseynî" deliği denmesi gerekirken, bu delik Hüseynî'nin alt sekizlisine verilen "Aşîran" adıyla adlandırılmıştır. Kantemiroğlu'nun "Hüseynî Aşîranı" diye adlandırdığı o perdeye günümüzde "Hüseynî-Aşîran" denmektedir. Bu, aynı zamanda o perdede karar veren bir makamın da adıdır.

12- Bir sekizli içinde 17 aralık ve ilk sesin üst sekizlisiyle birlikte 18 nağme ya da perde varsayan geleneksel ses sistemine bağlı kalan Abdülbâkî Dede, bu sistemin içine daha fazla aralık ve ses sokulmasının gereksizliğini vurguluyor.

13- Geleneksel sisteme bağlı kalınarak, mücenneb bölgesi "küçük" ve "büyük" şeklinde ikiye ayrılmamaktadır.

14- Abdülbâkî Dede, makamlar arasında saydığı ezgi şemasının adını "Râhevî", bileşimler arasında saydığını ise "Rehâvî" şeklinde yazmakta ve farklı tanımlar vermektedir.

15- Hicâz cinsinin "eski" ve "yeni" diye ikiye ayrılması çok önemlidir. Bu ayrıma, daha önce, Lâdikli Mehmed Çelebi de dikkat çekmiş idi.

16- Nişâbü'r, daha önce, makamlar arasında da sayılmış idi.

17- 14 ve 30 numaralı notlara bakınız.

18- Perde adları sayılırken "Uzzâl" diye bir perdeden söz edilmemiş idi. Bu perdeyle Kantemiroğlu'nda da karşılaşıyoruz.

19- Abdülbâkî Dede, III. Sultan Selîm Han'dan söz ederken bunun gibi övücü nitelemeler kullanmaktadır.

20- Yukarıdaki nota bakınız.

21- III. Sultan Selîm Han hakkında başka bir övücü bir niteleme.

22- Yukarıdaki nota bakınız.

23- Muhayyer-Sünbûle bileşiminin Abdülbâkî Dede'nin zamanındaki şeklinin III. Selîm tarafından yapıldığı sanılmaktadır.

24- "Büzürg" Safiüddîn'in sınıflandırmasında da 12 makam arasında yer almaktadır.

- 25- Kûcek-Zemzeme kimin buluşu olduğu anlaşılmıyor.  
 26- Nişâbürek tanımını Hızır Ağa'nın Edvâr'ında buluyoruz.  
 27- Bu bileşim adı ilk olarak, Barbed'in yaptığı ileri sürülen otuz makam arasında geçmektedir.  
 28- "Sonrakiler'in" buluşu diye bildirilen Sultânî-İrâk, Kan-temiroğlu tarafından tanımlanıp kullanılan bir bileşimdir.  
 29- Doğrusu "Zengüle (Çingirak)"dir. Safiüddîn dönemindeki on iki makamdan birinin adı olan sözcük, perde adı olarak kullanıldığında "Zirgüle" şeklinde yazılmış, günümüzde de bu şekilde kullanılagelmıştır.  
 30- Bu şekliyle "Rehâvî" günümüzde "Râst"dan ayırd edilememektedir.  
 31- Bayatî-Arabân bileşimi III. Selim döneminde Sa'dullah Ağa tarafından canlandırılmıştır.  
 32- Mâhûr'da Büselik'le inişi Râst, diye tanımlamak düşündürücü.  
 33- Bu ad, Barbed'in otuz ezgisinden birinin adıdır.  
 34- Eskiler bunu "ten" sözüyle örneklendirir ve "sebeb-i hafife" diye adlandırırlandı.  
 35- 19 numaralı nota bakınız.  
 36- Hicrî 1211 yılı, Milâdî 1796 yılının VII. ayının 7. günü başlayıp 1797'nin VI. ayının 25. günü sona ermektedir. Yazmada ay ve gün belirtilmediği için kesin bir tarihlendirme yapamıyoruz.

## Kaynaklar

- Nâsır Abdülbâkî Dede Efendi, *Tedkik ü Tahkik*, Süleymâniye Kütübhanesi, Nâfiz Paşa bölümü, 1242/1 v.1 a - 47 a  
 — *Tahrîriye*, Süleymâniye Kütübhanesi, Nâfiz Paşa bölümü, 1242/2 v. 53 a - 73 b  
 — *Defter-i Dervîşân*, Süleymâniye Kütübhanesi, Nâfiz Paşa bölümü, 1194  
 Abdülkâdir ibn Gaybî, *Cami'ul-elhân*, Nûr-ı Osmâniyye Kütübhanesi, 3644  
 Başer, Fatma Âdile, *Türk Mûsikisinde Abdülbâkî Nâsır Dede (1765-1821)*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1996  
 Devellioğlu, Ferit, *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat*, Doğu Matbaası, Ankara, 1970  
 d'Erlanger, Baron Rodolphe, *La Musique Arabe*, I - VI, Librairie Paul Geuthner, Paris, 1930 - 1959  
 İnal, İbnülemin Mahmut Kemal, *Hoş Sadâ*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Seri:1, No.10. İstanbul, 1958  
 Kantemiroğlu/Y.Tura, *Kitab-ı ilmi'l-mûsikî alâ vecchi'l hurufat*, Tura Yayınları, İstanbul, 1976; Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2001  
 Özcan, Nuri, "Abdülbâkî Nâsır Dede", *T.D.V. İslâm Ansiklopedisi*, c.I. s. 199. İstanbul, 1988  
 Öztuna, Yılmaz, *Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi*, I - II, Kültür Bakanlığı/1163, Kültür Eserleri Dizisi/149, Başbakanlık Basımevi, Ankara, 1990  
 Safiüddîn, Abdülmü'min ibn Fâhir, *Kitabu'l-Edvâr*, Nûr-ı Osmâniyye Kütübhanesi, 3653  
 Tura, Yalçın, *Türk Mûsikîsinin Mes'eleleri*, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1986  
 Uludağ, Süleyman, *İslâm Açısından Mûsikî ve Semâ*, İrfan Yayınevi, İstanbul, 1976.  
 Ziya, Mehmed (İhtifalci), *Yenikapı Mevlevihânesi*, İstanbul, 1329/1911



### Makamlar ve Terkibler (Bileşimler) Buldurusu

Makamlar Roma, Bileşimler Hind rakamlarıyla numaralanmıştır. Ayrac içindeki numaralar Zeyl'deki bileşimleri göstermektedir.

11. Acem, 19a.
18. Acem-Aşîrân, 20a.
62. Acem-Büselik, 27b.
121. Anber-efşân, 37a.
25. Arabân, 21b.
10. Arazbâr, 18b-19a.
- (5.) Arazbâr-Büselik, 45a.
70. Arazbâr-Zemzeme.
14. Aşîrân, 19b.
80. Aşîrân-Mâye, 29b.
72. Aşîrân-Zemzeme, 28b-29a.
81. Bayatî, 29b-30a.
99. Bayatî-Arabân, 32b.
22. Beste-Hisâr, 21a.
54. Beste-İsfahân, 26b.
51. Beste-Nigâr, 26b.
50. Beste-Nigâr-ı atîk, 26b.
49. Beste-Nigâr-ı kadîm, 26a.
113. Bezm-ârâ, 35b-36a.
- VII. Büselik, 11b.
42. Büselik-Aşîrân, 24b.
52. Büzûrg, 26b.
118. Cân-fezâ, 36b.
48. Çargâh, 26a.
29. Dil-ârâ, 22a-22b-23a.
122. Dil-âvîz, 37a.
125. Dil-dâr, 37b.
32. Dilkeş, 23a-23b.
84. Dilkeş-Hâverân, 30b.
108. Dil-nişîn, 34b.
120. Dil-rübâ, 36b-37a.
47. Dûgâh, 26a.
46. Dûgâh-ı kadîm, 25b-26a.
83. Evc, 30a-30b.
28. Evc-ârâ, 22a.

63. Evc-Büselik, 27b-28a.
- (10.) Evc-i Nihâvendî, 45b.
30. Ferah-fezâ, 23a.
116. Ferah-zâr, 36a-36b.
117. Gonçe-i ra'nâ, 36b.
7. Gerdâniye, 18b.
60. Gerdâniye-Büselik, 27a-27b.
- (7.) Gerdâniye-Kürdî, 45a.
58. Gül'izâr, 27a.
124. Gül-ruh, 37b.
105. Gül-zâr, 34a.
- IX. Hicâz, 12a-12b.
- (2.) Hicâzeyn, 44b.
90. Hicâz-ı Muhâlîf, 31b.
68. Hicâz-ı Zemzeme, 28b.
20. Hisâr, 20b.
64. Hisâr-Büselik, 28a.
19. Hisâr-ı kadîm, 20a-20b.
- (9.) Hisâr-Kürdî, 45b.
21. Hisârek, 20b-21a.
89. Hûzî, 31a-31b.
- V. Hüseyinî, 11a.
73. Hümâyûn, 29a.
41. Hüseyinî-Aşîrân, 2b.
- (8.) Hüseyinî-Kürdî, 45a-45b.
24. Hûzzâm, 21b.
27. Hûzzâm-ı cedîd, 21b-22a.
23. Hûzzâm-ı kadîm, 21a-21b.
- XIII. Irâk, 13a-13b.
- XI. İsfahân, 12b-13a.
69. İsfahân-Zemzeme, 28b.
53. İsfahânek, 26b.
- (1.) İsfahânek(i-cedîd), 44a.
15. Kûçek, 19b.
71. Kûçek-Zemzeme, 28b.
143. Kürdî, 24b-25a.
119. Lâle-ruh, 36b.

101. Mâhûrek, 33b.
5. Mâhûr-ı kebîr, 18a.
102. Mâhûr-ı kebîr-i kadîm, 33b.
4. Mâhûr-ı sagîr, 18a.
78. Mâye, 29b.
79. Mâye-i atîk, 29b.
82. Mâverâü'n-nehr, 30a.
106. Meclis-efrûz, 34a-34b.
91. Muhâlîfek, 31b.
75. Muhayyer, 29a.
37. Muhayyer-Sünbûle, 24a.
88. Mûberka', 31a.
17. Mûsteâr, 20a.
104. Mûşkiye, 34a.
114. Nâz, 36a.
110. Nâzenîn, 35a.
- III. Nevâ, 10b.
- (4.) Nevâ-Bûselik, 45a.
- (6.) Nevâ-Kürdî, 45a.
12. Nevrûz, 19a.
13. Nevrûz-ı Acem, 19a-19b.
- (11.) Nevrûz-ı Sultânî, 45b-46a.
65. Nigâr, 28a.
66. Nigâr-nîk, 28a.
- XII. Nihâvend, 13a.
57. Nihâvend-i cedîd, 27a.
56. Nihâvend-i Rûmî, 27a.
55. Nihâvend-i sagîr, 26b-27a.
- IV. Nişâbûr, 11a.
76. Nişâbûr(ek), 29a.
115. Niyâz, 36a.
3. Niyrîz, 18a.
40. Nühûft, 24b.
39. Nühûft-i kadîm, 24a-24b.
1. Pencgâh-ı asl, 17b.
2. Pencgâh-ı zâide, 17b.
74. Râhat-fezâ, 29a.
95. Râhatü'l-ervâh, 32a.
- VI. Râhevî, 11b.
103. Râmiş-i cân, 33b.

- I. Râst, 9b-10a.
98. Rehâvî, 32b.
123. Rûh-efzâ, 37a-37b.
87. Rû-yi Irâk, 31a.
- X. Sabâ, 12b.
92. Sabâ-Uşşâk, 31b.
107. Safâ, 34b.
94. Sâz-kâr, 32a.
86. Sebz-ender-sebz, 31a.
85. Sebz-ender-sebz-i kadîm, 30b-31a.
- II. Segâh, 10a-10b.
6. Selmek, 18a-18b.
93. Sultânî-Irâk, 31b-32a.
34. Sûz-i dil, 23b.
- VIII. Sûz-i dil-ârâ, 11b-12a.
100. Sûz-nâk, 32b-33a.
36. Sünbûle, 24a.
35. Sünbûle-i kadîm, 23b-24a.
38. Sünbûle-Nihâvend, 24a.
26. Şedd-i Arabân, 21b.
59. Şehnâz, 27a.
61. Şehnâz-Bûselik, 27b.
111. Şehr-i nâz, 35a.
109. Şevk-i dîl (a), 34b-35a.
- (3.) Şevk-ı dîl (b), 44b-45a.
33. Şevk-âver, 23b.
112. Şevk-engîz, 35a-35b.
77. Şîrâz, 29a-29b.
8. Tâhîr-i sagîr, 18b.
9. Tâhîr-i kebîr, 18b.
97. Türkî-Hicâz, 32a-32b.
- XIV. Uşşâk, 13b-14a.
16. Uzzâl, 19b-20a.
31. Vech-i Arazbâr, 23a.
45. Yegâh, 25a-25b.
44. Zâvîl, 25a.
67. Zemzeme, 28a-28b.
96. Zengûle, 32a.



## Ust ller Buldurusu

4. Aksak Sem f, 39a.
14. Bere    n, 39b.
6.   enber, 39a.
10.   ifte D  yek, 39b.
13. Devr-i Keb r, 39b.
8. Devr-i Rev  n-ı Hind f, 39b.
11. Evfer, 39b.
12. Evsat, 39b.
5. F  hte, 39a.
9. Frenk   n, 39b.
17. Hafif, 40a.
7. Muhammes, 39b.
15. Remel, 40a.
3. S  de Düyek, 39a.
18. Sakil, 40a.
1. Sem f, 39a.
2. S  fy  n, 39a.
20.   arkı Düyek' i, 40b.
21. Şirin, 40b.
19. Zarb-ı Fetih, 40a-40b.
16. Zarb-ı Hüner, 40a.

# Tedkîk ü Tahkîk

İnceleme ve Gerçeği Araştırma

Nâsır Abdülbâkî Dede

Açıklama ve Notlarla Günümüz Türkçe'sine Çeviren:

Yalçın Tura

Mevlevî şeyhi, şair, neyzen, bestekâr, müzik bilgini Nâsır Abdülbâkî Dede (1765-1821) sırasıyla nağme ve makamları, bileşimleri ve usûlleri incelediği *Tedkîk ü Tahkîk* adlı eserini Hicrî 1209 yılında III. Selim'e sunmuştur. Eseri beğenen

III. Selim'in birkaç bileşim daha yapıp yazılmasını buyurması üzerine bir de "Zeyl" (Ek bölüm) kaleme almıştır.

Yalçın Tura'nın açıklama ve notlarıyla zenginleştirerek / günümüz Türkçesine aktardığı eser Türk müziğinin önemli kaynakları arasında yer alır.

